



Podstawa makijażu to kolor. Nikogo nie trzeba przekonywać, jak ważny jest właściwy dobór barw. Specjaliści od urody muszą wiedzieć, na podstawie jakich kryteriów stosuje się dany kolor u konkretnej osoby i w jaki sposób łączy się różne barwy, by uzyskać zamierzony efekt. Oto pierwsza, wprowadzająca część artykułu na ten temat.

Zastosowanie koloru w makijażu

cz. 1

Kolor w makijażu

Kolor ma ogromne znaczenie. To od niego zależy dobrze dobrany make-up, puder, róż, pomadka i oczywiście cienie do malowania oczu. Idealnie dobrane barwy cieni powiększą oko, podkreślą tęcza, złagodzą rysy, odmłódzą, odświeżą, wyszczuplą, a nawet pomniejszą i skorygują. Krótko mówiąc, kolory mogą wyidealizować twarz bez użycia skalpela. To one nadają makijażowi nastój, podkreślając kobiecość.

Każda z nas jest indywidualną kompozycją kolorów, którą można porównać do bukietu kwiatów. Istnieją zestawy kolorystyczne, w których wyglądamy dobrze bez względu na panujące trendy. Nawet przy oszczędnym ich użyciu stajemy się jeszcze bardziej atrakcyjne.

Kiedy barwa oznacza bogactwo, forma jest nadmiarem

Czy wiesz, że istnieje tylko jeden najatrakcyjniejszy kolor pomadki i tylko jedna najlepsza technika podkreślania urody?

Dobór kolorów to obecnie jeden z najbardziej intrygujących tematów dla wszystkich, którzy interesują się makijażem,

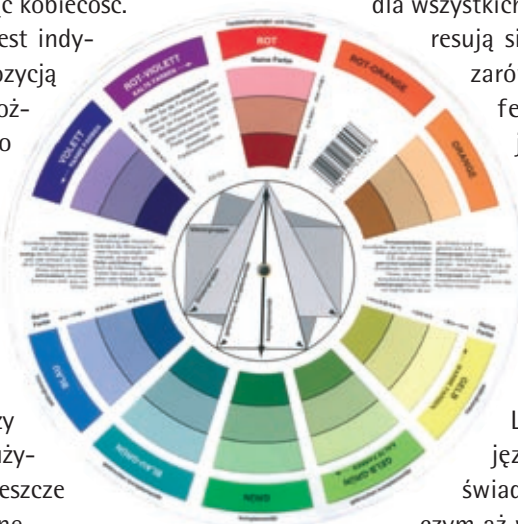
zarówno dla profesjonalistów, jak i zwykłych kobiet. Sięgając po kolory, kierujemy się intuicją (która, jak twierdzi Max Lüscher, jest językiem podświadomości), przy czym aż w 80% wybór pokrywa się z którąś z istnie-

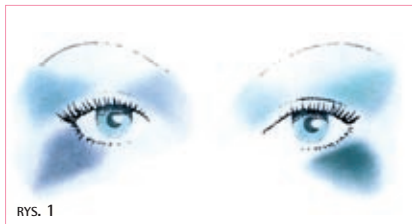
jących teorii doboru kolorów. Mimo to początkujący mają wiele problemów z ich łączeniem, większe niż z aplikowaniem.

Bywa, że coś nam nie pasuje i zmieniamy kolorystykę w trakcie malowania. Chcemy rozjaśnić zbyt ciemny, choć żywy kolor, np. czerwonej śliwki, i nakładamy na to biały matowy cień. Efekt jest zupełnie inny, niż zamierzaliśmy osiągnąć: kolor, zamiast jaśniejszy, stał się brudny i szary.

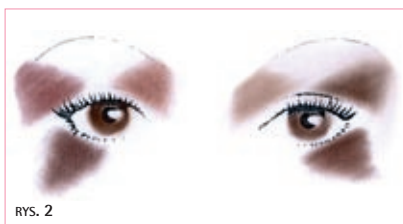
Zdarza się też, że zrobiony przez nas makijaż jest piękny, staranny i jesteśmy z niego dumne, ale klientka się w nim „nie czuje”. Czy to sukces czy porażka? Dlaczego tak się stało? Co zrobiłam źle? A może to zły humor klientki? Bez wątpienia makijaż jest wykonany technicznie precyzyjnie i na medal, ale... co z doбором kolorów?

Połączenia barw i kolorów, ich intensywność, temperatura, jaskrawość, natężenie, jasność są współodpowiedzialne za jakość makijażu. Nic dziwnego, że laikom spędza to sen z powiek.





RYS. 1



RYS. 2



RYS. 3



RYS. 4

KTÓRE KOLORY PASUJĄ BARDZIEJ ?

Intuicja to zbyt mało, by uprawiać wizażystykę. Wycucie koloru powinien posiadać każdy, kto decyduje się na ten zawód, jednak potrzebne są też wiedza, umiejętności i kreatywność. Tylko niewielka grupa fachowców na świecie, tzw. Make-Up Designers, czyli "projektantów makijażu", posiada tę „tajemną wiedzę”. Nic więc dziwnego, że ich usługi są najbardziej cenione, a stawki najwyższe. Wykorzystują swoje umiejętności do projektowania nowych trendów makijażu i kosmetyków. Przykładem może być opisany w poprzednim numerze

trend na wiosnę/lato 2006 „Brylanto-wa zieleń Emerald” opracowany dla firmy Stagecolor.

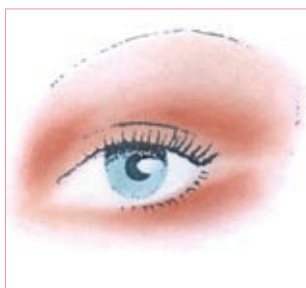
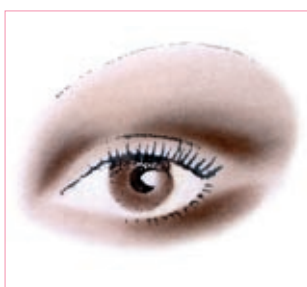
Dobór koloru w makijażu to prawdziwa sztuka, ale niestety, zbyt mało się o niej mówi. Na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat przeciętna kobieta była przekonywana, że „oczu zielonych nie maluje się na zielono, a niebieskich na niebiesko”, bo „gaśnie ich blask”, że „w makijażu podkreślamy albo usta, albo oczy”, że „nie malujemy dolnej krawędzi rzęs, bo to zmniejsza oko” itd. Przykładów można przytoczyć wiele.

Barwę dostrzegamy pierwszą!

I dlatego jest ona taka ważna. Jakże nudna i monotonna byłaby praca wizażystów, gdyby używali np. tylko brązów i beży. Aby łatwiej zrozumieć techniki doboru kolorów w makijażu, należałoby poznać teorię barw. Każdy profesjonalista powinien mieć to opanowane, dlatego ograniczę się wyłącznie do przypomnienia.

Mamy trzy barwy pigmentacyjne: żółtą, czerwoną i niebieską. Łącząc je między sobą, tworzymy kolory: pomarańczowy, fioletowy i zielony. Wszystkie one zostały umownie umieszczone na kole (koło kolorów). Dzięki temu łatwo można zaprezentować ich cechy. Barwy leżące naprzeciw siebie są tzw. kolorami komplementarnymi, co oznacza, że np. niebieski jest kolorem komplementarnym do pomarańczowego, zielony do czerwonego, a żółty do fioletowego.

Jedną z technik doboru kolorów polega właśnie na łączeniu kolorów komplementarnych. Problem w tym, że kolory mają rozmaite odcienie, co pokazują rysunki 1, 2, 3, 4, i trudno je zapamiętać.



TECHNIKA KOMPLEMENTARNA





Doskonałą odpowiedzią i punktem odniesienia przy porównywaniu kolorów jest koło kolorów. Bez tej pomocy naukowej trudno się obejść. Wystarczy przyłożyć je do twarzy, by zobaczyć, jakie barwy pasują do klientki.

Oczy najważniejszym elementem makijażu

Luiza Lenartowicz po raz pierwszy publikuje w polskiej prasie techniki doboru kolorów w makijażu oczu.

Wybór kolorów w makijażu oczu zależy od:

- wieku
- klimatu
- rodzaju makijażu
- stylu, czyli osobowości prezentowanej przez klientkę
- indywidualnych życzeń klientki
- formy, odstępu i położenia oczu
- koloru oczu (zarówno tęczówek, jak i białkówki)
- koloru zębów, czerwieni wargowej, skóry, piegów, włosów, garderoby
- brwi (koloru, kształtu i położenia)
- kształtu owalu twarzy
- fryzury
- kosmetyków i akcesoriów
- wykształcenia wizażystki.

Jest tylko jedna dobra dla danej osoby szkoła doboru kolorów makijażu.

Malowanie oczu należy do najbardziej fascynujących i ekscytujących czynności. Tutaj można popisać się fantazją, odkryć przed światem nowatorskie pomysły, korzystając z kilkudziesięciu technik dobierania kolorów w makijażu. Wybieramy jedną, najbardziej pasującą do danej osoby. Trzy najpopularniejsze:

- technika monochromatyczna
- technika komplementarna
- technika duochromatyczna.

Technika komplementarna

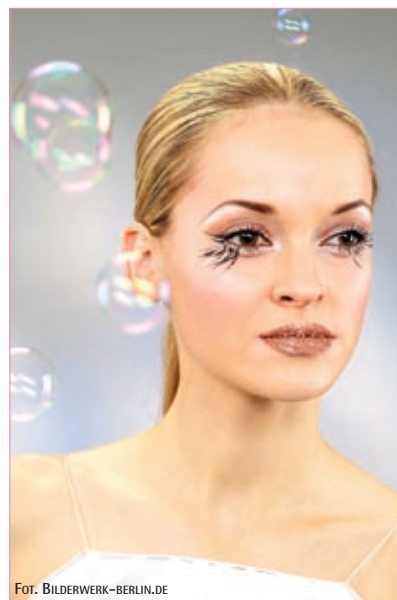
Metodę komplementarną wykorzystujemy do podkreślania np. koloru tęczówek. Oczy wyglądają naprawdę interesująco wtedy, gdy maksymalnie zaakcentujemy ich intensywność, czyli gdy użyjemy właściwego odcienia, a nie tylko zbliżonego. Który kolor jest najbardziej komplementarny? Aby go znaleźć, musimy określić kolor tęczówki.

Ale czy zawsze możemy stosować tę technikę? Pamiętajmy, że oczy są tylko częścią kompozycji. Jeżeli malowana osoba należy do typu kolorystycznego wskazującego na brak koloru pomarańczowego w indywidualnej palecie, zastosowanie tego koloru podkreśla niebieski kolor tęczówki, ale jednocześnie dyszharmonizuje z całością. W takiej sytuacji zastępujemy kolor pomarańczowy innym, np. różowym lub brązowym. Jeśli wybraliśmy tę technikę do upiększenia oczu, jaki będzie kolor pomadki? W zależności od koloru dopełniającego na powiekach, kolor ust może być jego powtórzeniem. Wówczas mówimy o podwójnej komplementarności.



TECHNIKA KOMPLEMENTARNA
(PODWÓJNA KOMPLEMENTARNOŚĆ)

Technika monochromatyczna



FOT. BILDERWERK-BERLIN.DE

MODELKA: AGATA BARANOWSKA, PREJEKTANT MODY: KRZYSZTOF SKORUPKO, MAKIJAŻ I STYLIZACJA: LUIZA LENARTOWICZ, WWW.LUIZA.DE

Podobnie jak technika komplementarna, ma ona wiele odmian. Technika monochromatyczna to zastosowanie jednego koloru i jego odcieni w celu powiększenia oka.

Monochromia może być podstawowa, neutralna, bezpieczna itp. Podobnie jak w technice komplementarnej, także tutaj czyhają niebezpieczeństwa. Błędnie dobrany kolor może tęczówkę rozmyć, otworzyć lub ograniczyć, pomniejszyć i zamknąć.

Technika duochromatyczna

Wykorzystuje dwa kolory i ich odcienie.

Którą technikę wybrać i czym się kierować? Dopóki nie znamy ich wszystkich, należy łączyć nowe informacje z osobistym doświadczeniem.

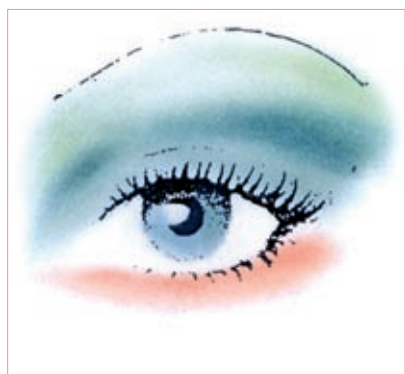
Kolor w makijażu ust

Usta są położone centralnie w twarzy, dlatego każdą ich asymetryczność zauważa się natychmiast. W doprowadzeniu ich do idealnych parametrów szerokości i długości i formy



TECHNIKA MONOCHROMATYCZNA PODSTAWOWA

pomaga makijaż korekcyjny i odpowiednie zastosowanie barw. W ten sposób możemy je powiększyć lub po-



TECHNIKA DUOCHROMATYCZNA

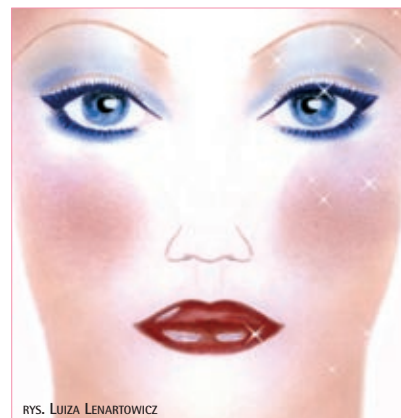
mniejszyć, wyprostować, zwęzić i uczynić pełniejszymi. Co ciekawe, makijaż ust sprawia znacznie więcej trudności niż malowanie powiek, mimo wykorzystania mniejszej ilości kolorów.

Po co są zasady i czy można je łamać?

Reguły będą zawsze towarzyszyły człowiekowi, ponieważ on sam je wymyśla na własne potrzeby, a geniusze jedynie nadają im nowe kierunki. Techniki doboru kolorów zostały określone w bardzo logiczny sposób na przestrzeni epok przez najwybitniejszych ludzi nauki. I zamiast je obalać, lepiej je poznać.

Jaki kolor dla kogo, gdzie i jak go umiejscowić?

Rozwiązaniem tej zagadki zajmują się wizażystki prowadzący tzw. „Lekcje makijażu u wizażysty”. Klientka otrzymuje „Paszport makijażu” i cwi-



Technika monochromatyczna podstawowa

czy w domu. Przewodnik opisuje krok po kroku wykonanie makijażu. Jest to swojego rodzaju karta „pacjenta”, a jednocześnie doskonały pomysł na wyrobienie w klientkach poczucia, że są w dobrych rękach. Na zakończenie wizażysta wręcza klientce podpisany przez siebie certyfikat. Dowodzi odpowiedzialności za wykonaną usługę i potwierdza kompetencje.

Życzę wszystkim czytelnikom Cabines kolorowych inspiracji.

Luiza Lenartowicz
www.luiza.de



Luiza Lenartowicz

Wizażystka, make-up designer, beauty stylistka, międzynarodowy konsultant

kolorów, kreator wizerunku, członek jury Międzynarodowych Mistrzostw Makijażu Profesjonalnego w Polsce 1993-99, w Niemczech 1994-1995, na Węgrzech 1996, organizator I Mistrzostw dla Wizażystów Haute Couture Visage 2000-2002, założycielka i prezes do 2005 roku PSW, autorka podręczników, pomocy naukowych i artykułów dla wizażystów do czasopism branżowych. Od 1990 właścicielka Berlińskiej Szkoły Wizażystów w Niemczech, a obecnie w kraju, od 1995 roku generalny przedstawiciel w Polsce firmy Mercatura Cosmetics - producenta marki STAGECOLOR.