

# WSZYSTKO O PODKŁADACH

cz.1

LUIZA LENARTOWICZ

**C**zym się kierować przy wyborze „podkładu”? Co jest ważniejsze, konsystencja czy kolor? Jak najlepiej aplikować make-up? W jaki sposób utrwalić makijaż? Co odróżnia dobry produkt od bubla?

„Chciałabym podkład bez efektu maski, taki który dobrze kryje, ale zarazem jest lekki i trwały”- to najczęstsze pytanie, które słyszą wizażystki od swoich klientek. Od początku podchodzimy profesjonalnie do tematu, po pierwsze ustalamy życzenia klientki, jakim efektem makijażu jest zainteresowana (dziennym, subtelnym czy wieczorowym, kryjącym itd.), określamy rodzaj

i wiek cery (występujące ewentualne mankamenty urody) i typ urody (kolor skóry). Kiedy zgromadzimy wszystkie informacje, możemy doradzać klientce nigdy narzucać.

Do tej pory byliśmy przyzwyczajeni, że to kolor „podkładu” był najważniejszy, jednak pierwszoplanową rolę odgrywa jego konsystencja. Błędnie wybrana będzie albo zbyt ciężka, albo za mało kryjąca.

Aby idealnie dobrać konsystencję kosmetyku musimy zdiagnozować rodzaj cery i jej potrzeby. Wypielęgnowana skóra jest podstawą idealnego makijażu.

Gładka i dobrze nawilżona cera to wynik dobrej

przemiany materii (geny), odżywiania, higienicznego trybu życia, regularnego odwiedzania salonu kosmetycznego i właściwie dobranych kosmetyków pielęgnacyjnych. Krem i baza pod makijaż są równie ważne jak sam make-up. Od nich także zależy trwałość makijażu. Dobry make-up to połowa sukcesu. Zanim go jednak nałożymy, należy sprawdzić stan skóry, gdyż on zadecyduje o jego trwałości:

- czy skóra się łuszczy?
- czy jest dobrze nawilżona?
- czy stosujemy regularnie peeling?
- czy ma nierówności, przebarwienia, blizny?
- czy otrzymuje odpowiednią porcję witamin i składników regenerujących?
- czy klientka odpowiednio się odżywia i prowadzi higieniczny tryb życia?
- czy klientka jest zdrowa?



#### RADA LUIZY LENARTOWICZ

Przed zakupem fluidu należy wybrać właściwy dla swojej cery krem, kierując się fachową radą kosmetyczki kosmetykologa. Pamiętajmy także o tym, aby współgrał on z wybranym make-upem. Jeśli efekt jest mało zadawalający, szukamy dalej kremu odpowiedniego dla naszego ulubionego make-upu, nigdy odwrotnie!

Wszystkie produkty muszą się „lubić” i należy to doświadczalnie sprawdzić wcześniej w zestawieniach: krem i baza, krem i make-up, baza i make-up, make-up i puder itd.

względem, o którym zapominamy, ponieważ jest tak lekki, a wszyscy znajomi chwalą naszą cerę.

Kiedyś słyszałam, że pewna klientka zarzuciła fluidowi, że co prawda dobrze kryje i jest fajny, ale dlaczego ona go nie czuje na twarzy. Kiedy moja absolwentka ze zdziwieniem i niedowierzaniem zapytała: ale to chyba dobrze?

Klienta zrobiła zdziwioną minę, dla niej dobrze krył tylko make-up, który był ciężki i było go czuć na twarzy. Trudno było jej zrozumieć wrażenie lekkości i jednoczesnego krycia.

To siła przyzwyczajenia i brak porównania a w tym wypadku także wykształcenia. „Sztuką jest wykonanie makijażu, ale jeszcze większą jego dobór” to tyczy się zarówno odpowiednio dobranego stylu jak i konsystencji podkładu itp.

Idealnie zaaplikowany podkład to taki, na który się patrzy i zastanawia, gdzie się kończy natura a gdzie zaczyna makijaż. Wiemy, że on jest, ale jakoby go nie było. Tu mniej zawsze znaczy więcej. Efekt potocznie nazywany maską lub złośliwie tapetą czy tynkiem dotyczy grubej warstwy i słabej stabilizacji podkładu, który po paru godzinach zaczyna być widoczny i podkreśla mankamenty cery jak zmarszczki, suchość skóry czy widoczne pory. Dodatkowo jeden kolor make-up'u naniesiony na całą twarz, często daje wrażenie jakby spłaszczenia.

Jeśli chcesz wykonać makijaż plastyczny, zastosuj dwa rodzaje fluidu o różnej sile krycia,

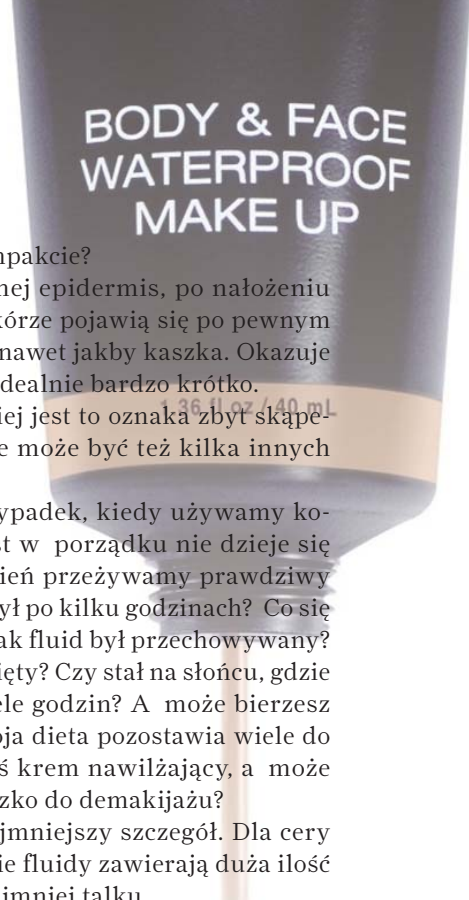
#### Zanim nałożymy makijaż, należy:

- twarz spryskać wodą mineralną, nałożyć dłońmi mleczko do demakijażu, po czym ręcznikiem frotté lub jednorazowym usunąć wszystko z twarzy, a wacikami nasączonymi płynem do demakijażu oczu przetrzeć powieki; a tonikiem nawilżyć pozostałą część twarzy.
- peelingiem usunąć zrogowaciały naskórek i podobnie ręcznikiem usunąć go z twarzy;
- tonikiem odświeżyć, oczyścić, odtłuścić, nawilżyć i uelastyczyć cerę; omijając okolice oczu i ust;
- na powieki i całą twarz nałożyć silnie nawilżający koncentrat nawilżający „Kroplę Młodości”
- jeśli cera tego wymaga, użyć dodatkowo nawilżającej ampułki i maseczki
- nałożyć krem pod oczy (na powieki: dolną i górną) także na usta, nawilżający krem na twarz i specjalny na szyję i dekolt;
- spryskać twarz splashem
- zastosować bazę pod makijaż na twarz i na powieki.

#### IDEALNY MAKE-UP

Make-up idealny to taki, który po nałożeniu na twarz trudno odróżnić od prawdziwej skóry pod każdym





konsystencji i w różnych odcieniach. Na miejsca wymagające mocniejszego pokrycia, w których występują problemy z cerą, nakładamy fluid wodoodporny, a na resztę twarzy coś delikatniejszego, np. krem barwiony fluidem tonujący na dzień. Można też połączyć dwa rodzaje fluidów – kremowy z wodoodpornym – i przypudrować tylko wnętrze twarzy, bez jej obrzeży.

### PODSTAWOWE RODZAJE CER I „PODKŁADÓW”.

#### CERA SUCHA

Cera sucha jest najczęściej cieniutka i prawie przezroczysta, często występują popękane naczynka krwionośne, dosyć szybko się starzeje i widać liczne linie przecinające się na twarzy, między innymi, tzw. kurze łapki w okolicy oczu.

Tego rodzaju cera wymaga najsubtelniejszej struktury fluidu pielęgnacyjnego, bogatego w witaminy i ochronę, wyrównującego koloryt skóry i tylko miejscowo kryjącego, a po czterdziestym roku życia fluidu z kompleksem przeciwzmarszczkowym i liftingującym.

#### PAMIĘTAJ!

Przy stosowaniu dwóch różnych rodzajów podkładów, istotne jest zgranie ich odcieni. A co będzie kiedy nałożymy na sucha

cerę np. make-up w kompakcie?

Przy bardzo przesuszonej epidermis, po nałożeniu gęstego kompaktu, na skórze pojawią się po pewnym czasie liszaje i plamy a nawet jakby kaszka. Okazuje się, że twarz wyglądała idealnie bardzo krótko.

Co to oznacza? Najczęściej jest to oznaka zbyt skąpego nawilżenia skóry, ale może być też kilka innych powodów.

Jak wytłumaczymy przypadek, kiedy używamy kosmetyku i wszystko jest w porządku nie dzieje się nic złego, a na drugi dzień przeżywamy prawdziwy szok – makijaż się zwarzył po kilku godzinach? Co się stało? Zastanówmy się: jak fluid był przechowywany? Czy był szczelnie zamknięty? Czy stał na słońcu, gdzie się nagrzewał przez wiele godzin? A może bierzesz jakieś lekarstwa lub twoja dieta pozostawia wiele do życzenia? Czy zmieniłaś krem nawilżający, a może zastosowałaś nowe mleczko do demakijażu?

Wszystko jest ważne najmniejszy szczegół. Dla cery suchej polecam wszystkie fluidy zawierają dużą ilość wody i witamin i jak najmniej talku.

**Polecam:** Day Cream, Aqua Base Make-up i fluidy liftingujące. Kamuflaży, sztyftów i wszelkich kompaktów a także nawilżająco- pudrowych i tłusto- pudrowych konsystencji z efektem matującym należy unikać!

Lepiej na koniec samodzielnie przypudrować twarz dobierając odpowiedni puder i technikę pudrowania. Wówczas efekt końcowy jest taki jaki chcemy.



#### DAY CREAM MAKE UP

Połączenie fluidu z nawilżającym kremem, rodzaj tonującego kremu nawilżającego na dzień. Płynny i delikatny, zawiera kompleks przeciwzmarszczkowy i filtry przeciwsłoneczne. Siła krycia Day Creamu jest subtelna, bardziej wyrównuje

koloryt cery. To doskonały produkt do stosowania np. w sytuacji, kiedy szyja jest jaśniejsza od dekoltu, kiedy chcemy, aby makijaż wkomponował się w kolorystykę ciała. Gdy cera wymaga większej siły krycia, mieszamy go z fluidem wodoodpornym.

Day Cream można mieszać z innymi fluidami i pudrami mineralnymi, tworząc nowe konsystencje i odcienie. Doskonały produkt na lato, kiedy twarz jest opalona, a widoczne rumieńce na policzkach i czubku nosa wymagają zatuszowania. Jeśli chcemy, aby skóra miała większy kontakt z powietrzem bez korzystania z pudru, sięgamy po Day Cream. Równie dobrze sprawdza się przy bardzo suchej cerze, jak i mieszanej. Cera tłusta wymaga innego kosmetyku. Można go stosować zamiast kremu i wyjątkowo w taki sam sposób nakładać. Jest kosmetykiem cenionym przez osoby, które lubią naturalny wygląd. Z tego przywileju korzystają także panowie.



**WSKAZÓWKA!**

Jeśli chcesz aby twoja cera wyglądała naturalnie ale jakby lekko opalona wystarczy zastosować kolor tego kosmetyku o dwa odcienie ciemniejsze. I nałożyć gąbka syntetyczna lub dwufazowym pędzlem do make-upu.

**AQUA BASE MAKE UP**

Silnie nawilżający, płynny, wygładzający, korygujący fluid, dzięki zawartym składnikom pielęgnacyjnym koi podrażnienia skóry. Małe niedoskonałości są przykryte delikatną powłóczką. Subtelna receptura polecana jest osobom, które lubią swobodę na twarzy, są przeciwni wrażeniu „maski”. Fluid najlepiej nakładać pędzlem lub japońska gąbką.

**BODY AND FACE WATERPROOF**

Wodoodporny fluid nawilżający o przedłużonej trwałości 72h, płynny, silnie kryjący, a jednocześnie lekki. Wystarczy cienka warstwa, aby pokryć nawet duże przebarwienia i nierówności skóry. Odpowiednio utrwalony staje się wodoodporny. Polecany dla każdego typu cery. Ulubiony podkład modelek, aktorek, piosenkarek, kobiet sceny, które lubią jednolitą cerę bez skazy.

Fluid można nakładać na twarz i całe ciało, najlepiej gąbkami wilgotnymi, lateksowymi tzw. trójfazowymi lub pędzlem do fluidu.

Nakładanie tego rodzaju fluidu palcami czyni je brudnymi na cały dzień.

**BALANCER CREAM MAKE UP**

Doskonały dla cery suchej jak i mieszanej, ponieważ posiada umiejętność dostosowywanie się do struktury skóry. Przy cerze suchej pudrowanie jest zbyt ciężkie. Efektem jest aksamitnie gładka cera. Jest to płynno-kremowa, dobrze matująca konsystencja, szybko schnie. Nakładamy go gąbką lateksową lub pędzlem do makijażu. Zawiera najjaśniejsze pigmenty w odcieniu żółto-melaninowym i może służyć zamiast korektora i do rozjaśniania innych fluidów.

**CERA TŁUSTA**

Jest zdecydowanie grubsza od suchej i wciąż się świeci na całej twarzy. Bywają powiększone widoczne pory i zanieczyszczenia. To co jest zmartwieniem dla młodej dziewczyny w późniejszym czasie jest zaletą. Tłuste cery starzeją się wolniej i po 40 wyglądają wyjątkowo atrakcyjnie.

**PROBLEMY Z MAKIJAŻEM**

Dlaczego czasem trudno dopasować właściwy make-up?

Po kilku minutach po nałożeniu na twarz, zmienia on swoje zabarwienie, zmarszczki wydają się bardziej widoczne po przypudrowaniu, nadmiar gromadzi się w zagłębieniach i fałdach twarzy, źle dobrany spływa lub się warzy.

Makijaż się warzy, powstają ciemne smugi i plamy. Jednym z powodów takiej sytuacji może być błędnie dobrany do rodzaju cery kosmetyk pielęgnacyjny, jak i sam podkład.

Jeśli zastosujemy tłusty krem na tłustą cerę a na to bardzo kremową konsystencją kompaktu, to nawet utrwalenie najlepszym pudrem i specjalnym utrwalaczem będzie mało skuteczne. Podobnie dzieje się, gdy demakijaż wykonamy mało dokładnie, np. czymś bardzo tłustym, zapominając o użyciu na koniec toniku. Makijaż prędzej czy później spłynie. Innym powodem może być łączenie kosmetyków różnych marek. Produkty różnych firm, o różnym składzie mogą wchodzić ze sobą w reakcje, które doprowadzają do „ścianienia” się składników.

Wystarczy jeden niewłaściwy produkt, by na twarzy powstały ciemne smugi lub plamy. Dlatego przed ważnym spotkaniem lepiej zrezygnować z eksperymentów i powstrzymać się od stosowania nowych kosmetyków, używać tylko sprawdzone preparaty najlepiej należące do tej samej linii. Ma to również znaczenie zdrowotne – nowości bez wcześniejszego wypróbowania mogą być przyczyną alergii. Przed zakupem make-upu należy zatem przetestować na skórze przedramienia lub za uchem pozostawiając fluid na 24 h. Jeśli test przebiegnie bez zastrzeżeń, oznacza to, że make-up jest dobrany dobrze. Przyczyn warzącego się make-upu może być wiele: cukrzyca, przyjmowanie leków, alkohol, ponieważ wszystkie toksyczne związki wpływają na zmianę składu naszego potu i wydostając się na zewnątrz, reagują z kosmetykami. Chcąc uniknąć przykrych niespodzianek, trzeba koniecznie zastosować bazę pod makijaż przed nałożeniem podkładu.



**ROZSZERZONE PORY**

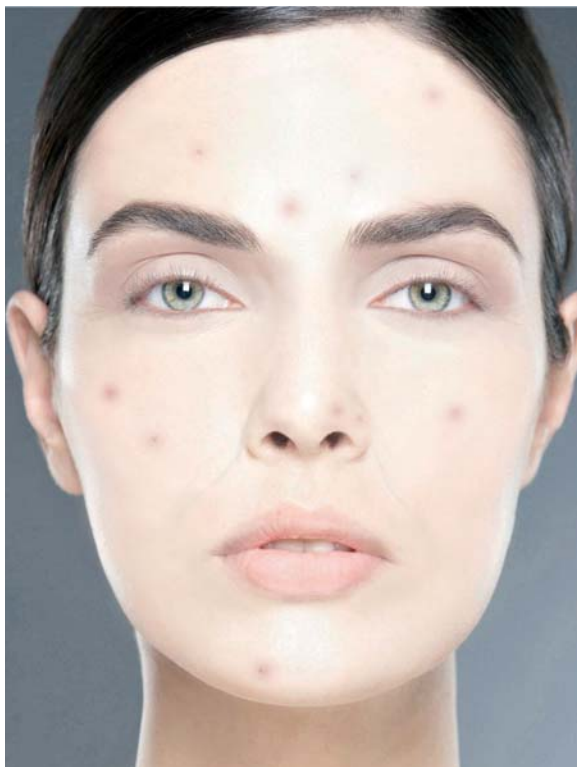
Ostatnio zadzwoniła do mnie klientka, która zwierzała się, że wypróbowała już wszystko co możliwe na rynku i wciąż ma problem, mowi: „mam cerą bardzo tłustą i już po kilku godzinach mocno się świecę ale pory są bardziej widoczne niż kilka tygodni temu”.

**Zapytałam: jaką Pani używa linię do pielęgnacji?**

Okazało się, że stosuje kremy wysuszające. Nadprodukcja łojotoku się zmniejszyła, twarz jest dłużej matowa ale naskórek jest przesuszony. I tak pojawił się nowy problem. Mimo, że dziewczyna jest młoda ma już rozszerzone pory.

Po nałożeniu make-up'u, efekt jest taki, że skóra „wypija” z fluidu całą wodę i na nosie są widoczne dziurki.

Jeszcze 30 lat temu mogłybyśmy zarzucić to przemysłowi kosmetycznemu, i przypisać winę kosmetykom do makijażu ale dzisiaj przy obecnej technologii, fluid i puder „żyją” ze sobą i ze skórą w symbiozie prawie absolutnej. Skóra wysuszona z pozatykanymi porami może być efektem min. źle dobranego kremu, bazy pod makijaż lub zbyt długiego stosowania wysuszającego preparatu. Powiększone pory bywają także skutkiem chorób płuc, pracy w kuchni, gdzie jest wysoka temperatura, zbyt długiego lub częstego opalania się na solarium, a także wyduszania wągrów na własną rękę bez wcześniejszego rozpułchnienia i rozgrzania skóry i bez zamykania porów po zabiegu.

**RADA LUIZY LENARTOWICZ TYLKO DLA CZYTELNIKÓW MAKE-UP TRENDY**

Przy mocno rozszerzonych porach i bardzo jasnej cerze zastosuj fluid ciemniejszy o jeden odcień od koloru, który do tej pory używałaś.

**MAKE-UP W KOMPAKCIE**

Jest silnie kryjący, bogaty w pigment, ma stałą, kremową konsystencję, dobrze kamufluje, zapobiega wysuszeniu skóry. Można go stosować na sucho lub na mokro. Aplikowanie na mokro wykonujemy specjalną gąbką syntetyczną, nigdy lateksową.

**UWAGA!**

Kiedyś usłyszałam od charakteryzatora jednego z warszawskich teatrów, że on „kompakty przelatuje lateksem.” I z tego co słyszę wiele osób w Polsce w taki sposób pracuje utrudniając sobie codzienną pracę. W kolejnym numerze wszystko wytłumaczę, by Wam się lepiej pracowało. Kompakt najlepiej sprawdza się na cerach tłustych i mieszanych. Im bardziej sucha skóra tym bardziej mokra powinna być gąbka. Można zrezygnować z pudrowania. Produkt doskonale nadaje się na makijaż wieczorowy, fotograficzny, telewizyjny, teatralny czy sceniczny.

**UWAGA!**

Przy stosowaniu wszelkich kompaktów unikaj gąbki lateksowej, ponieważ przy nabieraniu kosmetyku, bezpośrednio ze sztyftu i przenoszeniu na twarz gąbka prawie w całości wchłonie make-up, a na twarzy pozostawi jedynie śladową jego ilość. Make-up

w sztyfcie możemy aplikować na sucho, na wilgotno, pędzłami, odpowiednimi gąbkami, można też zrezygnować z pudrowania.

**TRIK LUIZY LENARTOWICZ**

Przy pierwszym zetknięciu ze skórą, sztyft zbierze część kremu i bazy, dlatego najlepiej przetrzeć go o suchą chusteczką higieniczną lub białą, sztywną, czystą kartkę. Sztyft ustawić pionowo do dołu i przesunąć po papierze. Optymalnym rozwiązaniem jest nabranie kosmetyku szpadelkiem a płaskim pędzlem do make-upu rozetrzeć kosmetyk na „maselko”. Teraz możemy nakładać go tym samym pędzlem lub innym okrągłym dwufazowym lub najnowszym owalnym imitującym gąbkę na skórę. Osobiście używam syntetyczną gąbkę, na sucho lub na wilgotno w zależności od rodzaju makijażu i rodzaju skóry. Make-up rozmieszczam na całej twarzy, „prasując” skórę białą kauczkową gąbką w kształcie czworokąta.

### MAKE-UP STICK FOUNDATION

Sztyfty są to mocno kryjące, gęste, kremowo-pudrowe kompaktki, występujące w postaci dużej pomady.

#### Jak je nakładać?

Jeśli mamy już odpowiednio przygotowaną twarz, a sztyft jest kosmetykiem użytku osobistego, do aplikacji możemy użyć go do aplikacji bezpośrednio na twarz, przecierając czoło, nos, brodę i policzki (z góry na dół).

### KAMUFLAŻ

Dawniej były popularne zupełnie inne konsystencje podkładu, bardziej pastowe, gęste i ciężkie. Wywoływały one na twarzy raczej efekt maski niż drugiej skóry. Przypominały konsystencją dzisiejszy kamuflaż, który stosujemy tylko u osób z poważnymi problemami, takimi jak blizny, intensywne przebarwienia, plamy, ale nigdy piegi! Osobiście staram się stosować u tych osób, w zależności od rozmiaru problemu, kamuflaż tylko w tych miejscach, gdzie jest to naprawdę konieczne. Istotą dobrego makijażu jest bowiem wykonanie go tak, aby klientka zapomniała, że cokolwiek ma na twarzy, a wszyscy, którzy ją znają, zachwycali się jej pozytywną odmianą przez wiele godzin, np. podczas weselnej zabawy. Często młoda dziewczyna, która się rzadko maluje, w swoim najpiękniejszym dniu ma na twarzy grubo kamuflaż obsypany „kilogramem” pudru. Zamiast młodzieńczego i świeżego wyglądu mamy karykaturę, starszą o 10 lat kobietę. Kamuflaż został już dawno zastąpiony przez fluid wodoodporny i konsystencje kompaktowe, znacznie delikatniejsze od kamuflażu, ale równie silnie kryjące. Jeśli ktoś zakrywa dużą ilością kosmetyku zdrową cerę, spłaszcza twarz, odbiera jej urodę – wbrew intencjom. Istnieje grupa kobiet lubiących solidną warstwę kosmetyku, za którą chcą się ukryć, i dlatego wolą produkty kompaktowe, ale najczęściej mają one z natury grubszą konsystencję skóry i mogą sobie na to pozwolić. Polecam łączenie różnych konsystencji na twarzy, aby tylko miejscowo pokrywać twarz cięższym kosmetykiem.

### SILK POWDER MAKE-UP

Kosmetyk dla kobiet, które się spieszą. Szybko się go nakłada, jest aksamitny, jedwabisty. Konsystencją przypomina puder w kamieniu, ale zawiera składniki pielęgnacyjne jak witaminy, ceramidy czy wosk, a także dużo pigmentu kryjącego, dlatego jest zaliczany do podkładów. Makijaż z jedwabiem

dyskretnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wągrów, pozbawiony jest substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych. Pudrowanie po jego użyciu jest zbyt skuteczne. Do delikatnego efektu polecam użycie pędzla z wiewiórki do makijażu dziennego a do na wieczór pędzla z kozy co zapewni mocniejsze krycie.

### PUDER MINERALNY

Make-up w proszku, czyli puder mineralny, bez składników wiążących, jest produktem, który już kiedyś był popularny i powrócił do łask w uszlachetnionej postaci.

Puder mineralny na pierwszy rzut oka przypomina puder sypki matujący. Różnica jednak jest ogromna, ponieważ puder mineralny jest odmianą podkładu (posiada właściwości kryjące i barwiące), a puder sypki, matowy jest transparentny, utrwała i matuje podkład. Puder mineralny aplikujemy bezpośrednio na cerę po wcześniejszym użyciu kremów itd. Cera musi być sucha. Jeśli będzie nierównomiernie nawilżona, mogą wystąpić plamy. Aby osiągnąć idealny efekt, puder mineralny наносimy specjalnym pędzlem „kabuki”. Ponieważ produkt jednocześnie kryje i matuje, pudrowanie jest zbyt skuteczne. Puder mineralny polecam osobom o ładnej, jednolitej cerze, dobrze nawilżonej i wypielęgnowanej, dla cery tłustej lub mieszanej. Odradzam dla cer suchych.

### TRIK LUIZY LENARTOWICZ

Puder mineralny dzięki swojej sypkiej postaci można łączyć z żelami, kremami czy innymi fluidami, tworząc nowe konsystencje i kolory. Pamiętaj, że ten sam kolor w postaci suchej będzie w połączeniu z kremem lub wodą dużo ciemniejszy.

### JAK ZBADAĆ JAKOŚĆ PODKŁADU?

#### Metoda Luizy Lenartowicz zwana „de lenq”

Pierwsze porównanie Aby móc ocenić jakość fluidu możemy to uczynić, gdy mamy drugi kosmetyk np. swój ulubiony fluid.

#### JAK TO ZROBIĆ?

Nałóż swój make-up na wskazujący palec prawej ręki a drugi, nowy (najlepiej o podobnej konsystencji) na palec lewej ręki. Zaczynij pocierać palec wskazujący o kciuk i przez chwilę odczuwaj tylko zmysłem dotyku, obserwuj jak zachowuje się kosmetyk. Porównaj palce u jednej i drugiej dłoni i ponownie rozcieraj. Zastanów się, który fluid jest przyjemniejszy, a który się zacina, staje się bardziej pudrowy i jakby tępały, bywa że się ciągnie lub rozwarstwa, jakby był wciąż tłusty.





W przeciwieństwie do drugiego, który jest wciąż gładki nawet po wyschnięciu, ładnie kryje cieniutką warstwą i przyjemnie pachnie.

Dla cery suchej drugi podkład jest godny polecenia pierwszego należy unikać. Siłę krycia sprawdzamy na nadgarstku, ponieważ tu jest najjaśniejsza skóra i dobrze widać żyłki. Jeżeli make-up pokryje żyłki za pierwszym razem, oznacza to, że jest silnie kryjący, a jeżeli będą widoczne nawet po drugiej warstwie, mamy do czynienia z fluidem transparentnym. Konsystencję (jak fluid się rozprowadza, jak przylega do skóry, jak pachnie i jak szybko wysycha) sprawdzamy na wewnętrznej stronie dłoni, na „poduszczyce”, z której wychodzi kciuk.

Kolor fluidu sprawdzamy w kilku miejscach twarzy: na czole, na policzkach, na granicy żuchwy i szyi, samej szyi i dekolcie.

### CZYM NAKŁADAĆ MAKE-UP?

**palcami:** nakładamy wyłącznie sobie, i to konsystencje typu Day Cream;

**gąbkami:** lateksowymi, silikonowymi - japońskimi, syntetycznymi, naturalnymi;

**pędzłami** do make-upu (obecnie istnieją 3 gatunki)

Opracowałam 12 technik nakładania podkładów, dopasowanymi do rodzaju cery. Ich zadaniem jest przedłużenie trwałości i wydajności makijażu. Ale o tym czym i jak dokładnie dowiecie się z kolejnego artykułu opublikowanego na łamach Make-Up trendy.

#### Gąbka lateksowa

Zapamiętaj! Jest to gąbka do osobistego użytku. Po wykonaniu makijażu klientka otrzymuje ją w prezencie. Zanim wprowadziłam pędzle wielokrotnego użytku do make-upu, pracowałam gąbkami syntetycznymi, które łatwo umyć i dezynfekować w przeciwieństwie do gąbek lateksowych. Szczególnie czerwony pigment pozostaje w lateksie i jego wywabienie jest ograniczone.

Gąbka lateksowa jest najbardziej popularna, a przez to często zróżnicowana pod względem jakości. Wszystkie gąbki dostępne na rynku wyglądają na pozór tak samo. Kiedy zaczyna się je stosować, widać różnice. Gąbka dobrej jakości jest raczej twarda, sprężysta, gęsta i odpowiednio elastyczna, posiada kilka stron o różnym przeznaczeniu. Po zwilżeniu zachowuje swoją wielkość! Można nią aplikować fluid, wygładzać zmarszczki i pudrować. Zastępuje pędzel do fluidu i do pudru. Jedną stroną aplikujemy kosmetyk, inną stroną „prasujemy”, a jeszcze inną nakładamy puder. Pamiętajmy, aby gąbka była zawsze odpowiednio

wilgotna. Zbyt sucha lub zbyt wilgotna będzie przeszkadzać w pracy. Osiągnięcia odpowiedniej wilgotności uczą się wizażystki na zajęciach, podobnie jak sposobu jej mycia i stosowania. Odpowiednią wilgotność gąbki trzeba poczuć i zapamiętać na całe życie.

Zwilżoną trójkątną gąbkę lateksową chwyć tak, jak smyczek do grania na skrzypcach, wówczas przy aplikowaniu ciśnienie równo się rozłoży, a gąbka będzie stabilnie umieszczona w palcach. Najpierw wykonaj kilka ruchów ręką z wyprostowanym łokciem i spróbuj popracować nadgarstkiem, jakbyś grała na skrzypcach. Teraz się trochę rozluźnij, aby bark był nieskrępowany, i zacznij dociskać gąbkę bez fluidu do twarzy, tak aby poczuć nacisk.

### JAK OCENIĆ WYDAJNOŚĆ DOBREGO MAKE UPU?

Każdy Make-up zasługujący na uwagę to taki, który zastosujemy na twarz w ilości jednego ziarnka zielonego groszku.

### SPRAWDŹ ILE ZUŻYWASZ NA RAZ PODKŁADU?

Teraz przygotuj białą kartkę papieru, odpowiednio wilgotną gąbkę nasącz fluidem i trzymając ją niczym wirtuoz, płynnymi ruchami dociśnij do kartki, po czym – nie odrywając jej całkiem – lekko przesunij i dociśnij. Ten ruch przypomina poruszanie się gąsienicy. Biała kartka pozwoli wyraźniej zaobserwować i zrozumieć po kilku minutach starań, z jaką siłą dociskasz gąbkę, i jak w rzeczywistości wygląda warstwa kosmetyku na twarzy.

Dzięki temu samodzielnie zweryfikujesz błędy i z czasem osiągniesz najlepszy wynik.

### POMYSŁ DLA ZAAWANSOWANYCH:

Możesz pomalować całą twarz na biały kolor (make-upem lub farbą do ciała), po zaschnięciu nawilżoną gąbką trójfazową, lateksową nałożyć na to fluid wodoodporny.

Musisz tak pracować, aby nałożyć fluid i uniknąć zmieszania z białym tłem. Tą technikę opracowałam dla wszystkich, którzy chcą się nauczyć pracować jak Top Wizażystki.

### JAK DOBRAĆ NAJLEPSZY „PODKŁAD”?

Problemy z doбором make-upu ma wiele kobiet mimo, że rynek proponuje dzisiaj bogatą gamę kolorów makijażu, użytkowniczk





www.luiza.de



**LUIZA  
LENARTOWICZ**  
SZKOŁA WIZAZYSTÓW



STAGECOLOR COSMETICS LUIZA LENARTOWICZ  
NA SKARPIE 53, 66-400 GORZÓW WLKP.  
095 722 99 92, [www.luiza.de](http://www.luiza.de)

**STAGECOLOR**  
C O S M E T I C S



borykają się z różnymi trudnościami. Już przy zakupie występują pierwsze kłopoty: pewne odcienie są za jasne, inne za ciemne, to znów za żółte bądź za różowe. Wówczas, najlepiej dobrać dwa kolory podkładów tego samego gatunku, tej samej firmy, które po zmieszaniu dadzą nam upragniony, idealny kolor. Przy doborze właściwego podkładu należy pamiętać o indywidualnych problemach jakie mogą występować: plamy na twarzy, przebarwienia, popękane naczynka krwionośne, sińce pod oczami czy też blizny, które wymagają odpowiedniej korekcji i zastosowania często leczniczych kosmetyków. Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanki polecającej nam „sprawdzony” produkt, którego używa sama i jest z niego zadowolona. Proszę jednak pamiętać, że koleżanka zapewne ma inny rodzaj cery i stosuje inne kosmetyki do pielęgnacji skóry, może pracować w innych warunkach (np. atmosferycznych) itd. Ten sam kosmetyk, który jednym służy nam nie musi, możemy być rozczarowane. Najlepszą metodą jest zaufać profesjonalnie wykształconej wizażystce, a jeśli jej brak samodzielnie szukaj, sprawdzaj, porównuj. Oceniaj swoje lustrzane odbicie i polegaj na opinii najbliższych do których masz największe zaufanie. Kiedy usłyszysz: wyglądasz wyjątkowo, byłaś gdzieś na urlopie? Masz taką inną rozświetloną twarz, jeszcze nigdy Cię takiej nie widziałem, a od innych osób mniej przychylnych otrzymasz milczące spojrzenia, wtedy już wiesz, że wyglądasz na prawdę dobrze. Dobry fluid to gwarancja pięknej, jednolitej cery i dobrego samopoczucia przez cały dzień. Podkład jest „kręgosłupem”, na którym trzyma się cały „makijaż kolorowy”. Jeśli masz do wyboru więcej kolorów ułóż je koło siebie i w tej samej kolejności nałóż na czoło, policzki, szyję i poprzez porównanie zobaczysz, który z nich optycznie zniknie. To ten będzie z nich najlepszy. Pamiętaj zawsze oceniaj kolor poprzez porównywanie z innymi, najlepiej aby były na twarzy koło siebie.

### TRIKI WIZAŻYSTKI LUIZY LENARTOWICZ

Dopracować konsystencję.

Przed nałożeniem jakiegokolwiek podkładu na twarz, najpierw nałóż go na paletę do mieszania fluidów i energicznie wymieszaj pędzlem. Po paru minutach podkład jest gotowy do aplikowania. Pozbyć się zmarszczek pod oczami po wykonaniu makijażu. Po nałożeniu fluidu rozgrzej, połączoną łyżeczkę (do herbaty) suszarką do włosów. Złoto jest antyalergiczna i dobrze utrzymuje temperaturę, stosując ją do prasowania zmarszczek pod oczami i rozcierania korektorów. Drugą podobną łyżeczkę zamrażam, potem wykonuję nimi wokół oczu i ust ruchy głaskania i delikatnych wibracji, najpierw ciepłą, a potem zimną łyżeczką. Ta metoda wygładza zmarszczki wokół oczu na wiele godzin. W ten sposób pracuję już od 21 lat i rezultaty są wciąż zaskakujące. Co robić kiedy twarz i szyja są jaśniejsze od dekoltu, a my chcemy

pokazać ramiona? Jak dopasować kolor i jaki zastosować makijaż? Czy dobieramy kolor fluidu do twarzy i szyi i pokrywamy nim ramiona?

Czynimy dokładnie odwrotnie, czyli wybieramy odcień fluidu w takim kolorze jak nasz dekolt i ramiona i malujemy szyję oraz twarz. Najlepiej zastosować na szyję coś lżejszego, transparentnego, np. Day Cream. Na twarz stosujemy albo ten sam kosmetyk i korektor w pędzelku (na małe powierzchnie, które trzeba zakamuflować), albo małą ilość fluidu wodoodpornego (na powierzchnie większe, np. na popękane naczynka na policzkach).

Dobrze dobrany make-up to prawdziwy luksus.

W kolejnym numerze dowiesz się jak przedłużyć trwałość makijażu, poznasz 12 technik nakładania podkładów i najnowsze instrumenty.

**MASZ PYTANIA, NA KTÓRE SZUKASZ ODPOWIEDZI?  
ZAPYTAJ TERAZ! ODPOWIEM.**

**LUIZA LENARTOWICZ  
WWW.LUIZA.DE**

