



Przystępując do makijażu

Jest odważny, a zarazem delikatny i dyskretny; dwuznaczny, jak wieloznaczna jest istota kobiecości. Jest dramatyczny, awangardowy, a jednocześnie bardzo kobiecy. Poprzez swoją dynamikę wysyła niewerbalne, erotyczne sygnały.

Nowatorskie techniki komponowania kolorów i akcentów powodują, że każda twarz (przy odpowiednim doborze kosmetyków) może być powabna i młoda, niezależnie od wieku.

Dobrze wykonany makijaż nie zdradza, gdzie kończy się natura, a zaczyna sztuka.

Amerycanie stwierdzili, że kobiety z perfekcyjnie wykonanym makijażem odbierane są jako osoby intrygujące i inteligentne. A co najmniej połową sukcesu jest dobry podkład. Zanim go jednak nałożymy, zadajmy sobie takie oto pytania dotyczące stanu skóry:

- * czy się nie łuszczy
- * czy jest dobrze nawilżona
- * czy widoczne są przebarwienia, nierówności, blizny
- * czy otrzymuje odpowiednią porcję witamin i składników regenerujących
- * czy stosujemy regularnie peeling.

Gładka cera decyduje o trwałości makijażu. Zanim więc nałożymy podkład, należy:

- oczyścić twarz mleczkiem i spryskać wodą mineralną,
- usunąć za pomocą peelingu zrogowaciały naskórek,
- tonikiem odświeżyć, oczyścić, odtłuścić i nawilżyć skórę omijając okolice oczu i ust,
- zastosować dodatkowe nawilżenie ampulką,
- położyć maseczkę nawilżającą, a potem krem nawilżający na twarz, szyję i dekolt, a na okolice oczu i ust specjalny preparat,
- zastosować bazę pod makijaż.

Co zrobić, by makijaż długo się utrzymywał?

* Na odpowiednio przygotowanej twarzy rozprowadzamy podkład gąbkami i pędzlami

* pudrujemy twarz po końcówki rzęs

* zastosowanie make-upu bez pudrowania spowoduje nietrwałość makijażu

* puder położony bezpośrednio na twarz pozatyka pory.

Firmy kosmetyczne oferują coraz to nowe produkty, zanim więc dokonają panie zakupu, trzeba wydając niemałe pieniądze dobrze przyrzeć się ofertom, bowiem tylko używając właściwych kosmetyków i stosując techniki nakazane międzynarodowymi regulacjami, według kolejności wskazanej przez wizażystę, uzyskamy właściwy, profesjonalny makijaż. O wyborze kosmetyków zdecydować powinien przede wszystkim rodzaj skóry. Przyjrzyjmy się zatem kosmetykom o rozmaitych konsystencjach, używając dla wygody ich angielskich nazw...

AQUA BASE MAKE UP FLUID – płynny, nawilżający, wygładzający, lekko matujący podkład, pozostawiający lekki „filtr” na twarzy, przeznaczony dla osób, które nie lubią mieć poczucia „maski” na twarzy.

TWO WAY MAKE UP – dwufazowy, silnie kryjący, lekko matowy, nadający naturalny wygląd twarzy, zapobiega wysuszeniu skóry; może być stosowany zarówno na dzień, jak i na wieczór, a nawet na występy przed kamerą.

BODY AND FACE WATERPROOF – płynny fluid doskonale pokrywający cieniutką warstwą twarz; polecany dla osób uprawiających sporty; stosowany zarówno do twarzy, jak i całego ciała.

TWO WAY SHINE – jedwabny make-up w kompakcie, z perłowym wypełnieniem.

UV CARE FLUID – krem barwiony z filtrem, płynny, bardzo rzadki, szybko się wchłania, do stosowania w lecie; spełnia rolę bazy pod właściwy make-up, może być stosowany zamiast kremu na dzień.

SOUFFLE CREAM MAKE UP – beztłuszczowy, kremowy fluid, dobry zarówno dla cery suchej jak i tłustej; matujący, szybko schnący.

SILK POWDER MAKE UP – dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się zaskórników, zawiera ceramidy; pudrowanie po jego nałożeniu jest zbędne.

LIQUID POWDER MAKE UP – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze panie; nawilża i natłuszcza skórę.

Wszystkie fluidy nakładamy gąbką.

Innym kosmetykiem chętnie używanym przez panie, które chcą nieco skorygować czy zatrzeć niedoskonałości urody są korektory i neutralizatory o różnych kolorach – jasnozielonym, zielono-niebieskim, fioletowym, pomarańczowym, żółtym. Są to m.in. zielony fluid neutralizujący, zielona pomadka neutralizująca, korektor pod oczy i na powieki. Trwałość makijażu zapewnią nie tylko odpowiednio dobrany podkład, ale i tzw. baza. Mogą nią być kremy nawilżające lub specyfiki powodujące, że makijaż jest wodoodporny, np. baza permanentna, która nie tylko nawilża i uelastycznia skórę, ale także absorbuje wilgoć nałożonego fluidu – utrwała go i matuje twarz na wiele godzin.

Często mamy kłopoty z nieznanymi produktami, nie wiemy jak będzie reagować na nie nasza skóra. Polecam paniom prostą metodę ich sprawdzenia. Na jedną połowę twarzy nakładamy np. fluid wodoodporny i porównujemy efekt z drugą połową, tą nie pokrytą kosmetykiem.

Jak rozpoznać właściwy kolor podkładu?

To trudna sztuka i dlatego panie powinny skorzystać z porad dobrej makijażystki. Jeżeli mamy kłopoty z doбором podkładu lepiej jest wybrać jaśniejszy, który po kilku minutach pod wpływem temperatury nieco ściemnieje na twarzy. I dobra rada – nigdy nie należy próbować nowego koloru podkładu przy sztucznym świetle i żadnych nowych kosmetyków przed wyjściem na ważne spotkanie, czy wieczór w teatrze. Generalna zasada

38

KOSMETYKA I KOSMETOLOGIA NR2/32 MARZEC-KWIECIEŃ 1999

doboru podkładu jest taka: jego kolor powinien odpowiadać naturalnemu kolorowi skóry twarzy i szyi. Najlepszym zaś sposobem sprawdzenia właściwego wyboru jest nałożenie podkładu na twarz – na przedramieniu sprawdza się podkład, który będziemy stosować na szyję. Również w tym miejscu sprawdza się właściwość krycia kosmetyku, na najcieplejszym zaś wżgórku dłoni – jego konsystencję.

Techніка nakładania makijażu

Zależy od konsystencji fluidu, który nakładamy gąbkami kauczukowymi, syntetycznymi owalnymi, lateksowymi trójkątnymi, silikonowymi czworokątnymi lub pędzlem. Gruntujemy twarz aż po brodę, lekko zacierając granice na szyi. Make-up nakłada się z góry w dół lub odwrotnie.

Co wizażysta powinien wiedzieć o podkładach?

Jakie są ich rodzaje, jak dobierać kolory, jak je nakładać i czym, co dla kogo i po co tak dużo... Po pierwsze: używa się kosmetyków profesjonalnych, dobrej jakości. Po drugie – im gęstszy podkład, tym więcej lat dodaje, ale należy pamiętać, że „gęsty” nie oznacza tego samego co dobrze kryjący. Obecnie produkowane są podkłady rzadkie, których siła kryjąca jest duża. Wiele pań skarży się, że makijaż spływa, nie „trzyma się twarzy”, obwiniając za to producentów kosmetyków. Przyczyną może być jednak źle dobrany krem, np. tłusty do tłustej cery, a na to położony kremowy fluid również o tłustej konsystencji. Zdarza się także, że jakiś kosmetyk sprawdził się znakomicie u koleżanki, a nam, po nałożeniu na twarz, tworzy plamy, warzy się. Powodem może tu być nietolerancja chemiczna dwóch różnych preparatów. Dlatego najlepiej stosować kosmetyki tej samej firmy, zarówno kremy, bazy, jak i podkłady, pudry. Jeśli stosujemy specyfiki różnych firm może się zdarzyć, że zamiast oszłamiających efektów uzyskamy oszłamiające kłopoty łącznie z alergiami. Innym powodem „warzącego się” podkładu może być lojotok, który w reakcji z podkładem może zmienić jego skład. W takim przypadku należy zastosować Base Performance lub krem nawilżający, przypudrować twarz białym pudrem i nałożyć fluid wodoodporny. Wszystko utrwalić sypkim pudrem nałożonym pędzlem. Całość spryskujemy wodą lub specjalnym płynem i „prasujemy” kauczukową gąbką.



Kolory korektorów muszą harmonizować z kolorystyką makijażu. Korektor nakładamy po lub przed nałożeniem podkładu, w zależności od jego rodzaju i partii twarzy. Na powieki i pod oczy używamy najczęściej najjaśniejszych odcieni korektorów i kamuflaży, aby rozjaśnić często występujące ciemne plamy. Na powieki stosuje się wyłącznie kosmetyki najwyższej jakości – jeśli zdarzy się, że szybko wysychają i ściągają skórę, natychmiast należy z nich zrezygnować.

Czym nakładać podkład?

O to spierają się wizażystki, kosmetyczki, charakteryzatorki. Niektórzy twierdzą, że makijaż najlepiej nakłada się palcami – unika się wtedy smug, co jest częstym problemem przy nakładaniu makijażu gąbkami. Moje wieloletnie doświadczenie mówi zupełnie co innego. Stosuję różnego rodzaju gąbki lub pędzelki. Są przecież podkłady, których ze względu na ich konsystencję nie można rozprowadzać palcami. Niektórzy twierdzą, że rozprowadzanie podkładu palcami połączone jest z miłym masażem twarzy – takie twierdzenie świadczy o braku fachowości. Twarz przygotowywana do makijażu nie może być ciepła... A przy tym, cóż to za brak higieny; nawet wtedy, gdy ręce wizażysty są umyte, łatwo przy tym nałożyć podkład nie tylko na twarz, ale i włosy czy ubranie klientki. Podczas mistrzostw makijażu profesjonalnego osoba pracująca palcami zostanie oceniona jako dyktant – jury określa pracę wizażystów według ostrych, międzynarodowych kryteriów i każdy, kto chce coś znieść w tym zawodzie, musi znać reguły tu obowiązujące.

Tekst napisała LUIZA LENARTOWICZ, projektantka makijażu artystycznego, szefowa szkoły wizażystów, członek jury wielu międzynarodowych mistrzostw makijażu profesjonalnego, współpracująca z kreatorami mody.

Zdjęcia: Stagecolor Cosmetics

