



Każdy z nas jest odpowiedzialny za swoją pracę. A o jej jakości decyduje kilka czynników, tj.: uzdolnienia manualne, kreatywność, profesjonalne wykształcenie, kosmetyki i narzędzia pracy, jak pędzle, gąbki, puszki i inne akcesoria. Kształt, profil, długość, a nawet waga pędzla odgrywają ważną rolę w pracy wizażysty.

Profesjonalne pędzle dla wizażystów



Pędzle są przedłużeniem palców. Im dłuższa rączka, tym precyzyjniejsza praca i swobodniejsze, pewniejsze ruchy.

Każdy pędzel ma swoje przeznaczenie i jest inaczej zbudowany. Składa się z drewnianego uchwyty, malowanego i lakierowanego tą samą metodą co samochody w celu przedłużenia jego żywotności i konserwacji drewna. Rączka pędzla może być w dowolnym kolorze, ale profesjonalne pędzle są najczęściej czarne. Mogą być także wykonane z innego materiału, jak tworzywo sztuczne, a w wersji ekskluzywnej np. z kryształu górskiego.

Do ich wyrobu używa się różnego rodzaju włosa pochodzenia zwierzęcego i syntetycznego.

Odpowiednie dobranie, wyprofilowanie i ułożenie włosa decyduje o jakości pędzli.

Naturalne włosie jest „na gorąco” łączone z metalową skuwką, a następnie dodatkowo wzmacniane i ściskane. Do niedawna pędzle syntetyczne były zdecydowanie tańsze. Najnowsza generacja japońskich syntetyków przypomina ludzko naturę, co dla laika jest trudne do odróżnienia, a ich cena przewyższa cenę włosa naturalnego. W pędzlach

trik**Trik Luizy Lenartowicz****Pachnące pędzle**

Jeśli masz swoje ulubione perfumy, spryskaj nimi świeżo umyte pędzle i pozostaw do wyschnięcia. Po kilku minutach są już suche, pięknie pachną, a klientka jest zachwycona.

kosmetycznych najczęściej stosuje się włosie z błękitnej wiewiórki syberyjskiej, chińskiej brązowej, białej i czarnej kozy, czerwonej kuny i wyselekcjonowane włosie Kolinsky, a także tańsze włosie z ucha wołu i kucyka Pony.

Zaprojektowane przeze mnie pędzle służą przez wiele lat wszystkim, którzy cenią bezkompromisową, wysoką jakość samego makijażu jak i własnej pracy. Są one wykonane z najdroższego, wyselekcjonowanego włosia pochodzącego z Rosji i mają 10-letnią gwarancję. Należą do najlepszych i najdroższych pędzli na świecie. To pędzle dla pasjonatów.

Kiedyś pracowałam „miotelkami”, które rozchodziły się na wszystkie strony. Kiedy po raz pierwszy dostałam do ręki pędzel profesjonalny o wyprofilowanym włosiu, zrozumiałam, jak ważny jest to instrument. Pracowało mi się dużo łatwiej, wychodziły piękne, równiutkie linie eyelinera.

Na rynku istnieje ogromny wybór pędzli. Uwaga na tanie pędzle z Azji! Kiedy producent deklaruje, że jest to pędzel z naturalnego wło-

sia, jednak bez podawania rodzaju włosia, musimy się liczyć z faktem, że mamy do czynienia z mieszanką, w której prawie zawsze znajduje się farbowana sierść psa. Jest ona delikatna i bardzo podobna do włosia wiewiórki.

Włosie do moich pędzli otrzymywane jest poprzez strzyżenie (golenie) lub pozyskiwane z produktów ubocznych.

Uwaga!**Pędzel pędzlowi nierówny**

Na pozór oba wyglądają jednakowo. Jeden jest bardzo tani, drugi drogi. Dlaczego? Producenci pędzli mają swoje sztuczki, wykorzystujące mizerne wykształcenie kupujących.

Bardzo istotna jest długość włosia, i to zarówno tego wystającego ze skuwki, jak i tego w części dla nas niewidocznej. Profesjonalny wyrób ma dłuższy włos, głęboko osadzony w skuwce, co decyduje o sprężystości odkształceń i stanowi solidne zamocowanie. Zbyt płytko umocowany włos szybciej ulega zniszczeniu. Warto zapatrywać się u zaufanego, sprawdzonego producenta, który daje gwarancję – przy odpowiedniej pielęgnacji pędzli – na 10 lat.

Pielęgnacja pędzli (dotyczy wyłącznie włosia naturalnego)

Pędzle możemy podzielić na te, których używamy tylko do konsystencji suchych, czyli pędzle do pudrowania i aplikowania różu, cieni pudrowych, w kamieniu i pyłków opalizujących, oraz te do konsystencji mokrych i tłustych. Pędzle dzielimy też na duże i małe.

Duże pędzle do pudrowania i różu dezynfekujemy każdorazowo alkoholem 80%.

Możemy spryskać chusteczkę higieniczną lub bezpośrednio pędzel i wycierać tak długo, aż chusteczka zostanie biała. Nie należy stosować żadnych innych płynów do dezynfekcji, ponieważ zawarte w nich środki mogą podrażnić skórę.

Pędzle do pomadki czy eyelinera możemy śmiało umyć letnią wodą z mydłem, a następnie przemyć wacikiem nasączonym spirytusem salicylowym. Pędzle o szerokości powyżej 4mm używane do cieni pudrowych należy dezynfekować podobnie jak pędzel do różu czy pudru. Grubo ułożone włosie musi długo schnąć. A co robić, kiedy malujemy tę samą klientkę i brakuje nam czystego pędzelka, a mamy mało czasu?

Uwaga!**Unikaj do wycierania pędzli gąbek lateksowych. Kiedy raz pozostawisz na niej ślad np. po czerwonej pomadce, zostanie tam już na zawsze.**

Po zakończeniu pracy należy przygotować dwa wysokie pojemniki, jeden stojący, a drugi płaski. W jednym umieszczamy komplet używanych pędzli, a do drugiego odkładamy pędzle umyte. Zawsze zaczynamy mycie pędzli od największego i najbardziej zabrudzonego.

**Trik Luizy Lenartowicz****trik**

Pędzelek po cieniach pudrowych wystarczy wytrzeć w suchą syntetyczną gąbkę, a po użyciu pomadki lub tłustego eyelinera zamoczyć we fluidzie i ponownie wytrzeć w syntetyczną gąbkę.





Pędzel do pudru i różu myjemy w letniej wodzie specjalnym szamponem do pędzli lub korzystamy z szamponu do włosów suchych, najlepiej z dodatkiem keratyny, a następnie splukujemy pod bieżącą wodą, nakładamy odżywkę i znowu splukujemy. Włosie wyzymamy palcami i układamy pędzel na ręczniku.

Nigdy nie kładziemy pędzli pionowo, ponieważ woda dostanie się do skuwki i drewno zacznie pęcznieć. Wynikiem złej pielęgnacji może być wychodzenie włosia z poluzowanej skuwki.

Raz na miesiąc włosie największych pędzli należy odżywić prawdziwą keratyną lub, jeśli jej brak, specjalną odżywką do włosów z keratyną. Pozostawiamy ją bez splukiwania.

Uwaga!
Unikaj wrzątku i pozostawiania pędzli leżących w wodzie!
Suszenie suszarką jest zabronione.

Zimą pędzle schną dłużej. Możemy umieścić je przy kaloryferze, ale nigdy na grzejniku. Teraz wystarczy przetrzeć rączkę i metalową część szmatką z mikrofibry, po sterylizacji spryskać ulubionymi perfumami i gotowe.

Pędzelki o mniejszej ilości włosia myjemy wodą z mydłem, a potem stosujemy odżywkę.

Luiza Lenartowicz odpowiada na pytania

Czytałam o pędzlu do pudru wykonanym z włosia Kolinsky. Gdzie mogę go kupić?

Odp.: Włosie Kolinsky jest wyselekcjonowanym włosiem z sobola, stosowanym do małych pędzli, którymi malujemy najczęściej powieki i usta. Pędzel do pudru z włosia Kolinsky byłby bardzo drogi (od 1000 zł wzwyż), a poza tym włosie to jest zbyt krótkie i zbyt sprężyste, co nastroczałoby trudności przy aplikacji pudru.

Czy istnieje różnica między pędzlami ściętymi prosto i tymi ściętymi skośnie?

Tajemnica profesjonalnych pędzli, jak wspominałam, tkwi m.in. w rodzaju i jakości włosia. Najważniejsza jest końcówka włosia. Najlepsze pędzle są zakończone tzw. „kwiatem” lub „piórkiem”. Włosie ścięte jest tępe, drapiące

ce i twarde. Należy do gorszego gatunku i osobiście go unikam. Pędzle mogą mieć ułożenie proste lub skośne, zależnie od przeznaczenia.

Zestaw profesjonalisty

Dla początkujących wystarczy zestaw 10 sztuk, dla profesjonalistów – 17, a dla pasjonatów – komplet składający się z 25 pędzli.

1. Pędzel do pudru – największy. Pędzle do pudrowania występują w kilku wielkościach i mogą mieć różne ułożenie włosia: okrągłe, owalne lub okrągło-owalne. Największy jest pędzel do pudrowania ciała, jest 4-krotnie większy od pędzla do twarzy. W moim zestawie pędzel do pudru ma kształt paraboliczny i wykonany jest z włosia wiewiórki. Jest ono wyjątkowo delikatne, porównywalne z puchem łabędzia, dzięki czemu daje aksamitny i trwały efekt.
2. Pędzel dwufunkcyjny – wachlarz. Służy do pudrowania z powietrzem i osadzania światła na twarzy. Włosie mieszane z chińskiej brązowej kozy z elementami włosia czarnego dodatkowo wpływa na wyjątkową estetykę pędzla.
3. Pędzel do różu – wyjątkowy. Jest bardzo miękki, dzięki czemu możemy subtelnie modelować twarz i aplikować róż. Poprzez odpowiednią technikę „łamania” włosia osiągamy dodatkowo różne efekty, np. tzw. pogłębienie różu. Pędzle do różu występują w trzech wielkościach i trzech kształtach. Pędzle do różu są mniejsze od pędzli do pudru. Używam pędzla okrągłego i owalno-okrągłego.
4. Pędzel do drobnych korekt – mięciutki. Jest wykonany z włosia wiewiórki



18



i ma kształt okrągły, tzw. punktowy. Umożliwia szybkie nakładanie kosmetyków i miękkie przejścia kolorów. Pędzel jest przeznaczony do wszystkich kosmetyków suchych. Jest uniwersalny i wielofunkcyjny.

5. Pędzel do ust – precyzyjny. Może także służyć jako pędzel do brwi i eyelinera. Wykonany z najdroższego selekcionowanego włosia sobola wyprofilowanego w kształt kociego języka. Można go używać do wszystkich konsystencji, na mokro i na sucho. Zapewnia doskonale kontur ust, jest idealny do detali.
6. Spiralka. Ma opływowy kształt cupé; przeznaczona jest do tuszowania rzęs i brwi, szczywania pudru i zdejmowania kleksów, np. od eyelinera.
7. Pędzel do nakładania fluidu – jak naturalny. Japoński syntetyk imitujący naturalne włosie. Można go używać zamiast gąbek. Ma dużą powierzchnię i kształt kociego języka. Zapewnia mniejsze zużycie fluidu, higienę i estetykę pracy, a także przyjemne odczucia, zarówno klientce, jak i nam. Klientki często mówią, że czują się jak malowany obraz.

8. Pędzel do cieni Kolinsky 24 – największy pędzel do cieni. Wykonany jest z najdroższego włosia syberyjskiej czerwonej kuny Kolinsky i wyprofilowany w kształt kociego języka. Dzięki wyrafinowanej strukturze włosia pędzel możemy stosować do kosmetyków w postaci pudrów sypkich i w kamieniu, a także do wszystkich konsystencji tłustych lub rozpuszczalnych w wodzie. Doskonale aplikuje się nim cienie matowe na duże powierzchnie powieki górnej, zarówno ruchomej jak i nieruchomej.
9. Pędzel do cieni Kolinsky 16 – uniwersalny. Pędzel ma podobne zastosowanie jak poprzedni, ale jest mniejszy i przeznaczony do malowania mniejszych oczu.
10. Pędzel do cieni Kolinsky 10 – najpopularniejszy. Podobny do dwóch poprzednich, ale ma włosie znacznie wysunięte poza skuwkę, co daje większe możliwości plastyczne, pozwalając osiągać precyzyjne efekty rozcierania cieni w intensywnych kolorach.
11. Pędzel do cieni Kolinsky 8 – dla profesjonalistów i konsumentów. Ma krótsze i bardziej zwarte włosie. Cienie nabieramy jedną stroną pędzlem suchym lub wilgotnym i pod odpowiednim kątem malujemy średnie i większe powierzchnie powiek. Dzięki właściwemu przyleganiu kosmetyku do elastycznego włosia pędzla makijaż oczu jest precyzyjny i czysty.
12. Pędzel do cieni 6 – z wysuniętym włosiem. Podobnie jak inne pędzle z włosia Kolinsky, stosujemy go do wszystkich konsystencji. Jest idealny do rozcierania kreków na powiekach.



rada

Rada Luizy Lenartowicz

Jeśli ktoś jest uczulony na sierść psa, od razu zauważy swędzenie, podobnie jest z piórami, dlatego warto mieć w salonie przynajmniej kilka pędzli syntetycznych, lateksowych aplikatorów i gąbek oraz bawełnianych puszków.



13. Pędzel do cieni Kolinsky 6 – z krótkim włosiem, Ma zastosowanie podobne jak poprzednie.
14. Pędzel do cieni Kolinsky 5 – wyrefinowany, Idealny do małych powierzchni i trudno dostępnych miejsc: kącików wewnętrznych powiek, światła nad źrenicą, cieniowania punktowego itd.
15. Pędzel do cieni Kolinsky 4 – specjalistyczny. Jest to pędzel, którym najczęściej zaznaczamy tzw. cień banana, rozcieramy krawędź rzęs, a nawet wypełniamy usta błyszczącym lub pomadką.
16. Pędzel do cieni punktowy z wiewiórki syberyjskiej – mały. Ma kształt okrągły, tzw. punktowy. Mała powierzchnia umożliwia szybkie nakładanie kosmetyków i miękkie przejścia kolorów. Pędzel ma podobne przeznaczenie jak duży punktowy, ale stosuje się go do mniejszych powierzchni.
17. Eyeliner – precyzyjny. Wykonany z włosa syntetycznego, jest wyjątkowo cienki. Wielu początkujących wizażystów ma kłopoty z poprowadzeniem ładnej linii eyelinera przy krawędzi rzęs i zakończenia w szpic w zewnętrznym kącie powieki. Pędzel ma kształt okrągły, punktowy i jest bardzo precyzyjny.

Pozostałe pędzle z kompletu dla pasjonatów:

18. Pędzel do przyciemniania, „brązowania” z włosa białej kozy
19. Pędzel do modelażu
20. Pędzel do cieni Kolinsky punktowy 3,5 mm
21. Pędzel do cieni Kolinsky 2 – płaski, prosto zakończony
22. Pędzel do cieni Kolinsky – pękaty eyeliner
23. Pędzel do cieni Kolinsky – mikroeyeliner

trik

Trik Luizy Lenartowicz

Po wyschnięciu pędzli włóż je do mikrofalówki na 10 sekund do sterylizacji.

24. Pędzel do różu i pudru skórny – z włosa wiewiórki
25. Róż – okrągły z włosa wiewiórki

Zakończenie

Od 17 lat używam tych samych pędzli, malując na pokazach, kongresach, wykładach czy sesjach fotograficznych i już się przyzwyczaiłam, że na wszystkich bez wyjątku pędzle robią ogromne wrażenie, ale największe robią na mnie, ponieważ praca nimi to wyjątkowa przyjemność. Zawód wizażysty, choć należy do najpiękniejszych, jest także ogromnie stresujący, bowiem każdy makijaż jest egzaminem.

Wszystkim czytelnikom gorąco życzę luksusowych warunków pracy, dzisiaj i w przyszłości. ■



Luiza Lenartowicz

Wizażystka, make-up designer, beauty stylistka, międzynarodowy konsultant kolorów, kreator wizerunku, członek jury Międzynarodowych Mistrzostw Makijażu Profesjonalnego w Polsce 1993-99, w Niemczech 1994-1995, na Węgrzech 1996, organizator I Mistrzostw dla Wizażystów Haute Couture Visage 2000-2002, założycielka i prezes do 2005 roku PSW, autorka podręczników, pomocy naukowych i artykułów dla wizażystów do czasopism branżowych. Od 1990 właścicielka Berlińskiej Szkoły Wizażystów w Niemczech, a obecnie w kraju, od 1995 roku generalny przedstawiciel w Polsce firmy Mercatura Cosmetics - producenta marki STAGECOLOR.