

21.

# NIECODZIENNA TWARZ W RÓZOWEJ PERLE I PURPURZE

Perfekcyjne wykonanie, dobra praca techniczna to jedno z zadań wizażystki.

Makijaż powinien być indywidualny, intymny, a nie sprawiać wrażenie szablonowej, w dodatku pożyczonej sukienki.

Harmonizujący makijaż pozwala wydobyć z każdej kobiety niepowtarzalność i szlachetność urody, czyniąc ją młodszą i dodając sporej dawki wiary w siebie, we własne siły i możliwości. Ta niesamowita przemiana sprawia, że kobiety wydobywają z siebie jakieś nowe nieograniczone zapasy energii i jednocześnie nabierają nowych sił, chęci do życia i tworzenia.

Moc makijażu jest ogromna, pomaga w efektywny, a zarazem subtelny sposób utrzymać pełnię naszej kobiecości.

W każdej z nas drzemie niesamowita i potężna siła odnowy i odbudowy, samokształcenia i samorealizacji. Często jednak w wyniku różnych zdarzeń i doświadczeń tracimy wiarę w to, że może nam się udać.

Warto więc po prostu nauczyć się sztuki makijażu.

Kobiety często nie wiedzą, jak się umalować, w jakich kolorach, jakimi kosmetykami, stosując od wielu lat ciągle te same techniki. W życiu każdej kobiety istnieje chwila, w której wygląda najatrakcyjniej. Ten wzorec często mimo przemijającej mody jest powtarzany, jakby niektóre panie chciały zatrzymać czas i w nim pozostać na zawsze, czując się bezpiecznie. Niestety, jest to bardzo często oznaka samoobrony przed upływającym czasem. Skutek takiego zachowania jest dokładnie odwrotny. Przetwarzane fasony garderoby, niemodna kolorystyka i fryzura, natapirowane, „utlenione” do granic możliwości suche i zlakierowane, zniszczone wątpliwej jakości kosmetykami włosy wzbudzają drwinę i litość. Kobieta starsza, ale modna, indywidualnie wystylizowana, z właściwym dla siebie makijażem wzbudza szacunek i podziw.

Lenie Riefenstahl to znana osobowość w świecie fotografów i operatorów kamer. Lady, która nie boi się przemijania czasu, obecnie ma 97 lat, nurkuje i fotografuje podwodny świat, duchem pozostając wiecznie młoda, jej chłopak – jak mówi – jest młodszy niewiele, zaledwie 30 lat. Może to jest eliksir na młodość...?

Wizażystka znająca zasady wykonywania swojej pracy w błyskawicznym tempie wybiera techniki cieniowania powiek, aplikowania różu, nakładania fluidu czy malowania ust. Ocena rodzaju makijażu ściśle wiąże się z dobraniem odpowiednich konsystencji kosmetyków, a ich właściwy zestaw może nawet zaważyć na jego jakości.

Amerikanie stwierdzili, że kobieta w perfekcyjnym makijażu jest dla nich bardziej interesująca i intrygująca, a nawet inteligentniejsza.

Znajomość różnych form twarzy, jak np. diamentowa, owalna, trójkątna, kwadratowa czy prostokątna, pozwala na wyznaczenie miejsc na policzku i powiece, które ułatwiają nam aż w 80% właściwe ich modelowanie. Jednym z najczęściej stawianych pytań dotyczących prawidłowego wykonywania makijażu jest właściwy dobór kolorów. Niestety, w tej kwestii niewiele osób jeszcze umie sobie poradzić, często nieumiejętnie czerpiąc wzory z lansowanych trendów.

Obecnie w pracy wizażystki nie może być mowy o bazowaniu wyłącznie na intuicji czy pracy na zasadzie prób i błędów, ponieważ nie ma na to czasu. Oporając się wyłącznie na domysłach, nie wykonamy dobrego i profesjonalnego makijażu.

Wybór odpowiednich technik jest zależny od wielu czynników, Bierzemy pod uwagę, oprócz panujących trendów w modzie, także określoną pigmentację skóry, kolor tęczówek i włosów, rodzaj makijażu (dzienny, wieczorowy, ślubny itp).

34

kolorowych. Jeżeli jest to konieczne, wykonujemy: oczyszczanie twarzy mleczkiem, peeling, tonikowanie, stosujemy maseczkę nawilżającą, ampulkę, a następnie krem na powiekę i na twarz, a także na szyję i dekolt.

Teraz należy zdać sobie sprawę, że twarz jest formą geometryczną, trójwymiarową, na której umieszczają się różne linie i punkty. Dzięki temu powstaje swoista mapa, za pomocą której można ukryć indywidualne niedostatki urody bez użycia skalpela i operacji plastycznej.

## Czym jest właściwie makijaż?

Maską tuszącą defekty naszej urody czy podkreśleniem jej zalet i walorów?

Każdy wizażysta dobrze przygotowany do swojej pracy już w pierwszej chwili potrafi się zorientować, z jaką osobowością ma do czynienia. Wyraz twarzy, przebieg i osadzenie oczu i brwi, wielkość nosa, ukrwienie ust itp. świadczą o temperamencie człowieka.

Po krótkiej rozmowie już wiadomo, czy duży nos przeszkadza naszej klientce, czy warto jednak skupić uwagę na jej pięknych oczach. W makijażu dziennym najczęściej podkreślamy delikatnie oczy i usta. W zależności od charakteru osoby malowanej dobieramy odpowiedni styl makijażu, np. romantyczny, dramatyczny, klasyczny, naturalny itp. Ze stylu wynika, co podkreślimy i akcentujemy barwą i formą.

Istnieją twarze, jak np. tzw. kola, w których można zastosować, a nawet często trzeba więcej koloru i formy.

Makijaż na wiosnę '99 proponuję wykonać w dwóch stylach dla dziewcząt i kobiet o dynamicznych i romantycznych rysach twarzy.

Modelka: Magda Lapińska.

Pora roku: ciemna zima.

Tendencja: ciemnej jesieni.

Grupa: kolory ciemne.

Strefa: niebieska, czerwona, zielona.

Styl make-up: dramatyczny.

Kolor cery: mlecznomelaninowy.

Kolor tęczówek: brązowo-orzechowe z melaninową obwódką.

Kolor włosów: średni brąz.

Forma twarzy: klasyczny trójkąt.

Powieka: prawidłowe osadzenie i długość.

Najkorzystniejsze kolory garderoby: głęboła czerwień, zieleni butelkowa, pink i odcienie jasnego różu, fiolekt, lazurowy, lapis – lazuł, królewski błękit, czerni i biel, a także ciemny brąz czekoladowy.

Kolorystyka make-upu: wrzos, purpura, jasny połyskujący róż, biała perła i magenta.

Chronologia wykonywania makijażu z zastosowaniem profesjonalnych kosmetyków Stagecolor.

Baza: biała baza Performance w postaci emulsji zawiera witaminę E, zmniejsza drobne zmarszczki, uelastycznia epidermis, świetnie wygląda cerę i utrwała każdy makijaż aż czterokrotnie!

Make-up: Body and Face Waterproof, płynny, doskonale kryjący cienką warstwą fluidu o odświeżającym, wiosennym zapachu młodych roślin, chętnie stosowany przez starsze damy. Nakładamy go gąbką lub pędzlem.

Korektor – kamuflaż pod i na powiekę, o właściwościach silnie kryjących, zapobiega wysuszeniu delikatnej skóry, a jednocześnie łagodzi opuchlizny i sińce, wyrównuje małe nierówności, rozjaśnia i nawilża, zawiera olejek kokosowy, dzięki któremu skóra staje się delikatniejsza, ochraniający olejek rybcynowy i wosk pszczoły zapobiegający wysuszeniu.

Puder: sypki, transparentny, jasny, lekki, wyrównuje nieregularności, matuje, chroni, utrwała makijaż, absorbuje nadmiar tłuszczu, pobiera wilgoć z powietrza, zatrzymuje światło, usuwając niepożądane efekty, nakładamy go pędzlem i gąbką.

Puder Highlighter: w zimmym odcieniu różowej perły, rozjaśnia, nabłyszcza, daje efekt modnej woskowej twarzy, nakładamy na strefę T i V.

Brwi: zostały zaakcentowane kredką PLUM RED, ekspresyjną linią w kolorze czerwonej sliwki i rozarte pędzlem.

36

Drugi, podobnym, najczęściej stawianym pytaniem jest: co podkreślić w twarzy, oczy czy usta, a może to i to jednocześnie? Na te i inne pytania istnieją logiczne i proste odpowiedzi. Wizażystka, podobnie jak matematyka jest bardzo logiczną i usystematyzowaną nauką.

Dla tych, którzy chcą się rozwijać w tym kierunku rada: Kiedy barwa oznacza bogactwo, forma jest nadmiarem.

Istnieją stereotypy powtarzane przez wiele osób, wynikające raczej z braku wiedzy niż z znajomości tematu, np.: „niebieskich tęczówek w żadnym wypadku nie podkreślamy kolorem niebieskim...”.

Oczy w kolorze niebieskim możemy podkreślać kolorami niebieskimi. Jest to jedna z wielu technik.

Możemy jej użyć zarówno przy makijażu dziennym, jak i wieczorowym, a także ślubnym itp. Trzeba jednak wiedzieć, jaka jest wielkość i kształt powiek i odpowiednio umieć dobrać kilka odcieni tego koloru.

W każdym sezonie są modne nowe kolory i ciekawe elementy zdobiące. Obecnie takimi ozdobami są kryształki, brokat, tatuaże i tradycyjne ozdoby indyjskie.

Natomiast jako najmłodniejszy akcent w makijażu niepodzielnie królują róż i błyszczki.

Róż jest bardzo na topie i symbolizuje młodzieńczy rumień.

Róż jest obecnie jednym z najważniejszych elementów w makijażu. Może on w bardzo prosty sposób uszlachetnić twarz, ale także i oszpecić. Wstrzegajmy się nakładania różu zawierającego dużą ilość pigmentu złotego i perłowego połysku. Przy twarzy szerokiej o kolorze skóry w odcieniu różowym unikamy stosowania kolorów żółto-brązowych. Róż jest akcentem, który również ulega zmianie pod wpływem zmieniających się kierunków mody. Ma on wielorakie znaczenie: może twarz poszerzyć, wydłużyć, skrócić, wyszczuplić. Obecnie preferuje się powrót centralnie położonego różu. Ma on na celu przede wszystkim podkreślenie młodzieńczego rumienia, a nie akcentować modelaż kości policzkowej. Właściwy kolor różu w makijażu dziennym przypomina zaczerwienienie twarzy powstające na skutek emocji. Jest oznaką zdrowia, a jednocześnie sygnałem erotycznym. Wiele kobiet błędnie wybiera kolory i techniki nakładania różu, które są zbyt intensywne albo źle zaaplikowane. Rumiana twarz jest obecnie w modzie, wygląda powabnie, pamiętać trzeba zawsze o zachowaniu umiaru.

Istnieje wiele odmian tego kosmetyku. Róż może występować w postaci: pudru sypkiego, pudru w kamieniu, różu w kremie, różu w jedwabiu, piance, a także w sztyfcie. Jego odcienie są zimne, ciepłe, a także neutralne, które w dowolnej harmonii kolorów przystosowują się do kompozycji kolorystycznych.

W makijażu jedną z najważniejszych spraw jest trwałość i precyzja, a co się z tym łączy – korzystanie z dobrych produktów. Warto zainwestować nie tylko w naukę, ale także w kosmetyki, którymi pracuje się na co dzień i które z dumą i przekonaniem możemy zaproponować naszej klientce. Zanim pani podejmie ostateczną decyzję, należy lepiej poznać firmę, z którą się będzie współpracować, bliżej przyjrzeć się istniejącej ofercie, porównując i ocenając.

Wszystkie, nawet najdrobniejsze informacje wizażystki wykorzystują w swojej codziennej praktyce.

Zanim wykonamy makijaż, należy przygotować miejsce pracy, czyli instrumenty i kosmetyki. Najlepiej korzystać z kosmetyków profesjonalnych, o niezawodnej jakości, które posiadają bogatą gamę kolorów, a także różnorodność ich konsystencji.

Pierwszym podstawowym zadaniem wizażystki jest odpowiednie przygotowanie twarzy przed nałożeniem kosmetyków upiększających,



35



36

Oczy: na powiekę ruchomą została nałożona baza, tzw. Shadow Base, dzięki której osiągnąmy szczególną trwałość cieni. Bazę nakładamy pędzlem, następnie przyklejamy do niej świecące, metaliczne cienie w postaci tzw. Sparkle Eye Powder, cieni w postaci drobno, miążkiego pyłku, są bardzo łatwe w użyciu i bardzo wydajne. Swoją delikatną strukturę zawdzięczają specjalnemu procesowi rozpylania ziemi lupkowej. Wybrane kolory wrzosu nakładamy na całą powiekę ruchomą, a różową perłę muszli umieszczamy pośrodku powieki. Fałda powieki jest pomalowana w kolorze flamingo i głębokiego fiolektu, a cieni banana łączy matowa obojętna rozcieńczona na zewnątrz do góry. Przy nasadzie brwi wykonany jest modelaż nosa w odcieniu magenty i purpury, światło pod brwią opalizuje w kolorze pastelowej różu.

Te połączenia kolorów cieni metalicznych i matowych dają ciekawy efekt zarówno dla młodych, jak i starszych kobiet. Sparkle Eye Powder to najmłodniejsze połyskujące akcenty makijażu, które będą nam jeszcze świecić przez wiele sezonów.

Mają one szerokie zastosowanie nie tylko jako cienie, ale także jako dodatek do lakieru do paznokci, jako kolor nowych pasemek na włosy, jako światło na usta, dodatek do fluidów, do pudrów itp.

U nasady rzęsy malujemy eyelinerem w postaci kredki, którą wcześniej podkreśliłyśmy brwi. Rzęsy tuszujemy maskarą z kaszmiem, która pogrubia i wydłuża rzęsy, a także doskonale utrwała podkreślenie rzęs. Wybieramy kolor ciemnobrązowy, a w górnej części nakładamy metaliczny wrzosowy eyeliner powstały z wrzosowego Sparkle Eye Powder i wody. W wewnętrznej powiece stosujemy kremowy kajal. Dolna powieka odpowiada cieniowaniu powieki ruchomej.

Usta położone w twarzy centralnie przyciągają uwagę każdego naszego rozmówcy. I dlatego powinny być one w szczególności precyzyjny sposób pomalowane, a jeśli to konieczne to skorygowane. Do konturowania ust używamy kredki, którą do tej pory wykonałyśmy rysunek brwi i eyeliner na powiekach. Kredka ta jest specjalnie przystosowana do korzystania z niej w podany sposób. Dzięki swojemu szlachetnemu pochodzeniu nadaje się zarówno do makijażu brwi, powiek i ust. Jest łagodna, trwa, dzięki zawartości wosków i olejków posiada właściwości pielęgnacyjne, przeciwdziała rozplywaniu się pomadki, jest wytrzymała, nie ulega zniszczeniu dzięki oprowie z różanego drzewa. Okonturowane usta wypełniamy pomadką, która nadaje świeżości i subtelności. Pomadka dzięki zawartości naturalnych wosków, jak: pszczoły, carneuba i candellia nawilża, uelastycznia, natłuszcza, silnie kryje, pielęgnuje, odżywia, długotrwale utrzymuje koloryt, zapobiega wysuszeniu ust. Dzięki zawartości witaminy A pomadka regeneruje i uspokaja, natomiast zawarta w niej witamina E neutralizuje szkodliwe promieniowanie.

Wiele kobiet nie zdaje sobie sprawy, że kupując kosmetyki tanie wbrew pozorom nie oszczędzają, a wręcz traci pieniądze, np.: kupując tańszą pomadkę, która przypomina częścieli wazelinię połączoną z kolorowym pigmentem o wątpliwych właściwościach kryjących, już po wypiciu jednej filiżanki kawy znika z ust. Panie, które mają nawyk „oblizywania ust i zjadania pomadek” muszą co jakiś czas odświeżać je. Tanią pomadkę szybciej się zużywa, przez co staje się szybko pomadką droższą.

Moje 10-letnie doświadczenie nauczyło mnie i moje klientki, że inwestując w jakość, inwestujemy w dobry wygląd i samopoczucie, a przy okazji oszczędzamy pieniądze. Pomadkę możemy utrwać specjalnym kosmetykiem, który utrwał ją na wiele godzin. Wzmocni on jej kolor i sprawi, że będziemy mieć komfortowe samopoczucie. Lip Seal najbardziej lubią panie, które zjadają pomadki. Na usta nanosimy błyszczący, który jest świetną alternatywą, doskonale kryje, gdyż jest bogaty w pigmenty, ma szklisty połysk i posiada właściwości nie tylko ochronne, ale także nawilżające i pielęgnujące spierzchnięte usta, a nałożony na pomadkę wzmacnia intensywność koloru pomadki, usta stają się tajemnicze i powabne. Błyszczki mogą być jednokolorowe, dwukolorowe, bezbarwne.

Kończymy makijaż modelowaniem twarzy aplikując róż w odpowiedni sposób. Nadaje on całemu makijażowi naturalnej świeżości. Nakładamy pędzlem skośnym z dołu na górę.

Modelka: Anette Pilke.  
Pora roku: kontrastowa wiosna.  
Tendencja: ciepła jesień.



Grupa: jasna.  
Strefa: zielona, czerwona, żółta.  
Anette ma podobnie wykonany makijaż, różni się on jedynie kolorem pomadki o odcieniu brzoskwiowej malwy, kolorem brwi, na które została nałożona miedziana maskara do włosów i innym sposobem zaaplikowania różu. Wszystkie kolory pozostają prawie bez zmian, z tą jednak różnicą, że mają cieplej odcień.  
Pokazałam Państwu dwie modelki, o zupełnie odmiennych typach urody w podobnych makijażach trendów na wiosnę '99.  
Luiza Lenartowicz

Dobry makijaż może uzdrowić nawet duszę



**LUIZA  
LENARTOWICZ**

SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

BERLIN-BREMA-WARSZAWA-POZNAŃ-WROCŁAW

Sukcesy, które odnosimy w kraju i za granicą, są potwierdzeniem skuteczności naszych metod nauczania.

Prowadzimy szkolenia dla wizażystów makijażu artystycznego, konsultantów kolorów, beauty-stylistów i konsultantów image. Pełny program kursów z harmonogramem do lipca 1999 r. przesyłamy bezpłatnie na życzenie.

Zgłoszenia na kursy przyjmujemy codziennie pod telefonami:  
Gorzów Wlkp. tel./fax 095/722 99 92, kom. 0-601 22 36 74  
Berlin tel./fax 0049/30/491 78 68, kom. 0049-17 23 14 97 13



37