

MILENIJNE MAKIJAŻE 2000 CZYLI SPOTKANIE Z LUIZĄ LENARTOWICZ

Nowe Milenium, to nowe pomysły, nowa jakość, nowe życie, nowe techniki, nowe trendy i nowe makijaże.

Nadszedł czas, aby porzucić stare konwenanse, od których nagła wzbierała żołądek, zrobić coś dla siebie i innych, aby urozmaicić ten szary los. Moje Milenijne Makijaże to zróżnicowane koncepcje, nie spotykane na co dzień na ulicy. Malesy sobie uświadamiać, że wkraczamy w nową epokę i powinniśmy być w tym dniu szczególnie interesujące. Nowe większa porcja makijażowego szaleństwa każdemu dobrze zrobi. Będziemy mieć superzabawę i świetne samopoczucie przez całą noc sylwestrową, a według starych przesławisk wierzeń przez cały rok, a może nawet całe życie.

Dla tych, którzy doskonale radzą sobie z pedżłami przygotowałam kilka najnowszych wskazówek opartych na przykładach:

ZIMOWY PIEGUSEK - w tym makijażu użyłam fluidu wodoodpornego 752, który ma szczególną właściwość, przystosowania swojego koloru do koloru skóry o podobnym walarze. Make-up został nałożony w błyskawicznym tempie syntetyczną gąbką, a następnie „wypraszony”. Po zastosowaniu pudru matowego, syntezy, bezbarwnego 2114, całość została utrwalona francuską mineralną wodą, o jej nadmiar usunęły lateksową gąbką.

Bardzo ważną jest chronologia nakładania makijażu i jego utrwalania. Wielu handlowców wprowadziło swoje klientki w błąd, nieładnym tłumaczeniem o sposobie użycia i zastosowania wody np.: „po wykonaniu makijażu należy twarz spryskać wodą”, co w konsekwencji sprawiło, że kobiety zrezygnowały ze stosowania jej, uznając ją za jawne oszustwo, szczególnie kiedy tusz na rzęsach zaczął się rozmywać. Niektórzy pseudowizażystki starały się tłumaczyć ten fakt koniecznością stosowania tuszu wodoodpornego, inni znowu mimo wyraźnych zastrzeżeń kontynuowali „Baśń o nagim królu”. To nieporozumienie tkwi w słowie Make-up, które w języku angielskim ma podwójne znaczenie. Należy rozróżnić make-up jako gotowy makijaż i jako produkt, czyli potocznie podkład.

Po utrwaleniu makijażu, korzystając z cieniutkiego pedżelka akcentuję brwi brązowym cakiem 1302. Makijaż powiek został wymodelowany w naturalnej kolorystyce w kierunku ich dynamicznego, diagonalnego układu oczu do góry i na zewnątrz. Kolory brązowymi, gorzkiej czekolady i ciepłego różu jasnej perły doskonale ze sobą harmonizują w kompletnym makijażu (1429-1433 jesienią). Rzęsy są pomalowane po prostu fluidem, który błyskawicznie zasycha, a bluszczące usta to efekt nałożenia doskonale, szklisto bezbarwnego bluszczka 399. Delikatny odcień pomarańczowego różu 1275 symuluje młodzieńczy rumień. Białe gwiazdkoplaki na nosie powstały z białej kredki 3102, która została rozżarzona suszarką do włosów aby jej konsystencja uległa zmianie na bardziej kremową. Włosy są zabarwione złotą 9791 i rudą 9792 maskującą do włosów Stagecolor sprawiacz wrażenie zdrowszych i odżywionych. Makijaż jest przeznaczony dla kobiet, których uroda jest bardziej ciepła i intrygująca niż cukierkowa.

ANIELSKA PANNIA MŁODA - w tym makijażu ogromne znaczenie miało korekcja brązoworóżowa owalu twarzy z dwóch stron policzków i żuchwy 766 i 612. Makijaż oczu w kolorach złotoszarych 119, naturalnych brzozy 106 i 131, ale o metalicznym połysku, stosując na górnej i dolnej powiece. Przy krawędzi rzęs maluję ciemnobrązowy, płynny eyeliner 1005 utrzymując kierunek do góry i na zewnątrz. Rzęsy mają wyglądać wyjątkowo subtelnie i delikatnie, dlatego maluję je tym samym brązowym eyelinerem a nie tuszem, usuwając jego nadmiar zwiędzionym kłuskiem. Usta są podkreślone jasnym różem dobranym wg zabarwienia bluszczu 205. Aby jednak wyglądały one tak apetycznie, należy najpierw nanieść na usta a następnie usunąć z nich bluszcz białką, a nie chusteczką higieniczną. I dopiero teraz można okantrować usta kolorem naturalnej czerwieni wargowej 3110, aby ponownie nałożyć błyszczący, ale tym razem bezbarwny 399. Dośn białd włosy, przy twarzy koloryzujemy dużym wymiarem pedżłem do różu, co daje miękki kobiecy, a jednocześnie wyrafinowane skończenie makijażu przeznaczony dla kobiet o szerokim owalu i subtelnych rysach.

DZINSOWY SYLWESTER - MŁODY STYL Cała twarz została pokryta najnowszym produktem, czyli Perfekcyjnym Kremowym Makijażem 836, który na twarzy samistnie się utrzymywał bez użycia dodatkowego pudru syntezy. Modelaż oczu odbywał się w podobny sposób jak u „Zimowego Pieguska” z tą jednak różnicą, że dolną powieką jest zaznaczona kreską w kolorze tęcza 3121. Jej rozmieszczenie akcentuje w postaci metalicznego prostokąta umieszczonego w tym samym kierunku. Zwracają na siebie uwagę także dwukolorowe usta w odcieniu pomarańczoworóżowym 201 i 213. Włosy nabłyszczone specjalnym żelem firmy Lanza i odpowiednią odżywką w piance, która czyni włosy na nadsady bardziej sprężystymi, dają się doskonale prowadzić. Po osiągnięciu zamierzonego ułożenia włosów przysprzątałem je złotym, syplem metalicznym pudrem 2108, szerokim pedżłem. Włosy zostały utwierdzone dwoma technikami, co w rezultacie daje zamierzony efekt ruchu i przestroni. Makijaż przeznaczony jest dla dumnego i niekonwencjonalnego typu urody.

WIECZOROWY BROKACIK To makijaż nie tylko twarzy, ale i całego ciała. Szczególnie rękę, ramiona, dekolt, szyja i cała głowa polyskują metalicznie opalonym kolorem zimowego zachodzącego słońca, pudrem rozjaśniającym Highlight Powder 2107. W drugiej połowie strefy czoła i pierwszej rzęsy nosa przyklejam luskawy brokat, którego kolorystyka zmienia się w zależności od kąta padania światła. Przechodzi do koloru wrzosewego poprzez złoty, pomarańczowy i zielonkawo-żółty. Kontury oczu są mocno i intensywnie zaakcentowane czarnym cakiem 1301 a także karyalem 3101. Usta pokrywa ten sam świąteczny puder, co inne części ciała. Okazuje się, że okazję prezentuje się, kiedy wzmacniamy jego efekt metaliczności i zaakcentujemy formę poprzez stosowanie niezastąpionego bezbarwnego bluszczka 399. Czarna jedwabna sukienka i aksamitne buty doskonale pasują i podkreślają niepokorną kobiecość. Głodka fryzura w kierunku na boku, z dopiętą jakby swobodnie wysuwając się włosy, nadaje szczególnej dynamiki tej postaci. Makijaż jest oczywiście nie pozostawia wątpliwości, że jest to propozycja przeznaczona dla kobiet z fantazją.

DZIEWCZYNIKA Z TELEFONEM Najbardziej charakterystycznym elementem tego makijażu są odciążone rzęsy na powiekach. Dla najbardziej pracowitej polecam najczęściej, łącznie kontrasty, które otrzymamy malując rzęsy z góry różnymi kolorami maskar do rzęs a także do włosów. Maluję odciążone pomalowane świeżo rzęsy tylko jeden raz, paląc wysoko do góry i jakby zaglądnąc do tyłu. Powtarzając tą samą czynność zamiast zamierzonego artystycznego efektu, otrzymamy niestrawny, niedobry makijaż. Powieka powinna zachować neutralną kolorystykę po to, by rzęsy mogły się swobodnie prezentować. Usta są pomalowane w kolorze dojrzałej maliny bluszczkami 207 i 210, a róż zaakcentujemy czarnym „dziecinie”, jakby dziewczynka sama zamurzała palec w kosmetykach i upiększała swoją twarz. Propozycja dla starszych i młodszych kontrastowych dziewczyn.

Jeżeli podobają się Państwo moje artykuły, polećcie je innym, a jeśli nie, zażegnajcie do nas.

*Moje Milenijne życzenie będzie krótkie więcej miłości i odporności.
Dodam do niego jeszcze jedno,
bo dwa to za mało,
aby się waszcie stało
ta na co tak długo wielu oczekiwano*

Dedykuję je wszystkim naszym Czytelnikom, a także współpracownikom czasopisma „Les Nouvelles Esthétiques”.

Tęskniłam Luiza Lenartowicz, projektantka makijażu artystycznego, szefowa helnickiej szkoły wizażystów, członkini jury wielu międzynarodowych mistrzostw makijażu profesjonalnego, współpracująca z kreatorem mody, tworząca nowe modki.

Fotograf: **Józef Pawłowski**
Makijaż i stylizacja: **Luiza Lenartowicz**
Makijaż został wykonany kosmetykami **Stagecolor**
Modelki: **Daria Marchwica** (dzinsowy sylwester, wieczorowy brokacik), **Natalia Kowalska** (anielska panna młoda), **Anna Kawrynowicz** (zimowy pieguszek), **Anna Koper** (dziewczynka z telefonem)

42



Nastolatka zima.



No dość! Już wszystkie opady i opadły ziemie.



Chybażym zatrzymać chodzą ostnie liści weschłynie.



Pierwsze sinogwa gwiazdkoplaki opady ni na nos i róbki.



Białe wspanie, mieszane wspanie, co to będzie, co to będzie?



I wpadła mi myśl milionowa do głowy, schowam się przed nią pod białym siedmiomównym.

43



Kiedy ukasie się Wasz Aniołek w sześcioramiennej biel, będzie wspaniałe wspanie całe rodzino, danne i dżila zwinny i Wszystkie Święty na kandydki.



44

Sylwester to imię dzieć rzednie Odzież się w dżiny na tę niezwykłą, milionową randkę Mój strój jest wyliczony i przycięty jeszcze tylko brokatem się, przyciędołob.



45

WIECZOROWY BROKACIK

Wieczorowy brokacik Polyskująca skóra Kto mi uwierzy że w sroce wibura



DZIEWCZYNIKA Z TELEFONEM



Dziewczynka z telefonem maluje ciasto najpiękniej jak się da.

46

Anna Koper

