

Wszystko co nas otacza posiada formę i barwę. O każdej porze roku świat roślin i zwierząt zadziwia nas różnorodnością kolorów i kształtów. Człowiek dla zaspokojenia swoich potrzeb dobiera przedmioty codziennego użytku m.in. według form i barw.

Luiza Lenartowicz

Metamorfozy



Luiza Lenartowicz podczas konkursu makijażu w Düsseldorfie

Estetyczny wygląd człowieka uzależniony jest od jakości i doboru noszonej przez niego odzieży oraz dodatków dopełniających całość ubioru. Estetyczny ubiór wpływa na nasze dobre samopoczucie gdy jesteśmy na wycieczce, w podróży, w teatrze, czy na zabawie. Dzięki estetycznemu wyglądowi dostarczamy innym przyjemnych wrażeń i podnosimy poziom kultury życia codziennego.

Wygląd człowieka uzależniony jest od dwóch czynników ściśle ze sobą związanych: jeden to indywidualny kształt postaci, a drugi – ubiór. Forma i barwa ubioru, na który składa się właściwa odzież i dodatki, jak nakrycie głowy, obuwie, galanteria –

wpływają zdecydowanie na zmianę naszego wyglądu. Mogą one poprawić naszą sylwetkę albo też zastosowane nieodpowiednio, mogą się nawet przyczynić do podkreślenia wad budowy. Dlatego też zarówno dobór części, jak i skomponowanie całości ubioru jest sprawą ważną.

Często w życiu codziennym spotykamy się z nieproporcjonalną budową ciała kobiet i mężczyzn. Jeśli chodzi o całą postać, trafiają się dwa typy: nieproporcjonalnie wysoki wzrost w stosunku do szczupłości całej postaci albo nadmierna tusza i zbyt niski wzrost. Odchylenie od prawidłowej budowy dotyczy nie tylko całości, ale i części naszego ciała. Spotykamy np. zbyt kwadratowy

lub zbyt okrągły zarys twarzy, za długą lub za krótką szyję, za spadziste lub za proste ramiona, za płaski lub za duży biust, za duże wcięcie w pasie przy szerokich biodrach, za krótki lub za długi stan, za krótkie nogi, za duże stopy itp.

Powszechnie mówi się, że wszystko "co modne to ładne". Zmiany w modzie bywają bardzo radykalne, bądź zaznaczające się w naszym wyglądzie w sposób łagodny. Zawsze jednak jest konieczne dostosowanie tendencji mody do indywidualnej budowy postaci. Tylko wtedy ubiór może być estetyczny, np. mały kapelusik dla osoby wysokiej, ale tęgiej, o szerokiej kwadratowej twarzy będzie podkreślał nieproporcjonalność sylwetki. Tkaniny o dużym wzorze, np. kwiaty i pasy, będą odpowiednie na suknie dla osób nawet tęższych, ale wysokich, u osoby niskiej skróci jej sylwetkę. Osoby tęższe powinny unikać w ubiorze linii podziału odcinającej, np. jasna spódnica lub spodnie od ciemnego żakietu lub marynarki, znacznie lepiej jest zastosować kostium lub garnitur z tej samej tkaniny, gdzie linie oddzielające są słabo widoczne.

Bardzo ważna jest znajomość symetrii i asymetrii przy komponowaniu ubioru. Przy skrzywieniach linii ust lub chrząstki nosa, kapelusz o kształcie i przybraniu wyraźnie symetrycznym podkreśla ewentualną wadę, suknia skomponowana asymetrycznie jest odpowiednia dla osoby o nieprawidłowej budowie ciała. Asymetryczne ujęcie draperii na ramieniu lub biodrze może doskonale wyrównać niższe ramię lub wyższe biodro. Podobnie fantazyjnie wydłużony kołnierzyk może ukryć wypukłość pleców lub za duży biust. Przy komponowaniu ubioru posługujemy się kontrastami barw, linii, kształtów i faktur. Dobry efekt w ubiorze zapewni wyraźna przewaga jednego rodzaju tkaniny w stosunku do drugiej, o kontrastowej fakturze. Stosując dwie różne tkaniny w jednakowych ilościach, trzeba uważać, aby nie wywołać wrażenia "sztukowania ubioru". Brak kontrastów w ubiorze jest wadą.

Innym ważnym elementem naszego ubioru jest akcent. Akcentując jakiś szczegół wyodrębniamy dany kształt spośród innych. Akcent wprowadza urozmaicenie, przyciąga

wzrok, zwraca uwagę. Akcentem może być kwiat z koronki, broszka, klipsy, apaszka, guzik. W damskim ubraniu akcenty mogą występować wszędzie, w męskim jest to krawat, chusteczka w górnej kieszonce. Akcenty w ubiorze są bardzo ważne, ale ich złe użycie może osłabić estetyczną całość naszego wyglądu, np. wkładając olbrzymie, wiszące klipsy do sportowej sukienki. Przy stosowaniu akcentów należy liczyć się z bieżącą modą. Spóźnione pióra do kapelusza niemodne w danym sezonie, ośmieszają wbrew intencjom osoby, które je noszą. Stosowanie akcentów można porównać do przypaw. Umiar we wprowadzeniu ich do ubioru podnosi jego jakość.

Podsumowując to zagadnienie doszliśmy do wniosku, że najważniejszymi elementami wpływającymi na estetyczny wygląd ubioru są:

- jego funkcjonalność
- proporcje ciała i twarzy
- faktura tkaniny
- wpływ właściwości plastycznych linii na charakter formy
- rytm
- symetria i asymetria
- kontrasty
- akcent
- ornament
- zachowanie umiaru

A najważniejszym zagadnieniem jest kolor!

Wiemy już dobrze, że kolory mają wpływ na nasze samopoczucie, oddziałują na nasze myśli i uczucia.

Wszystkie barwy, które występują w przyrodzie powstają wskutek rozszczepienia białego światła słonecznego. Występują trzy barwy zasadnicze: czerwona, żółta i niebieska. Idealnie ze sobą zmieszane dają efekt przezroczystości. Barwy pośrednie, dopełniające to: pomarańczowa, zielona, fioletowa wynikające ze zmieszania dwóch sąsiadujących ze sobą barw zasadniczych. Wpisanie widma słonecznego w koło lub gwiazdę najlepiej uzmysławia nam, jak te barwy pośrednie się tworzą. Mamy kolory jaśniejsze i

ciemniejsze. Powstają one na skutek dodania czerni i bieli.

Istnieje nieskończenie wiele odcieni czerwieni, żółci i niebieskiego. Barwy wpisane w gwiazdkę, leżące naprzeciw siebie to barwy uzupełniające się, np. niebieska jest uzupełniająca dla pomarańczowej, czerwona dla zielonej, żółta dla fioletowej. Jeżeli barwy uzupełniające zmieszamy, otrzymamy zawsze kolor szary. Każda barwa ma określoną intensywność, np. żółta – najjaśniejsza, czerwona – najjaskrawsza, niebieska – najzimniejsza, fioletowa, leżąca naprzeciw żółtej – najmniej jasna, zielona – najłagodniejsza, najmniej jaskrawa (dlatego stosuje się tę barwę do korektorów twarzy do łagodzenia czerwonych przebarwień skóry), pomarańczowa – najcieplejsza.

Tak zestawione barwy tworzą harmonię. Oznacza to, iż aby osiągnąć harmonię należy dobierać je w taki sposób, aby osiągnąć równowagę koloru tych barw. Zestawiając barwy należy kierować się zasadą oszczędności ich stosowania. Zbyt wiele barw o różnych walorach (jaśniejszym, ciemniejszym) wprowadza pstrokaciznę. Kolor jest jednym z najsilniejszych środków plastycznych.

Kolory można podzielić na dwie grupy: działające walorem (stopniem jasności) i barwą. Tą pierwszą grupą jest biel i czerni, a drugą – barwy zasadnicze i dopełniające.

Orientowanie się we właściwościach kolorów dopełniających ułatwi nam uzyskanie zamierzonych kontrastów. Latem często lubimy eksponować swoją opaleniznę, która świetnie będzie odbijana przy kolorach niebieskich lub zielonych. Kolory dopełniające

rzucają refleks i wpływają na zmianę sąsiadujących z nimi kolorów.

Makijaż i włosy mogą nas całkiem zmienić. Estetyczny wygląd to wzbudzenie szacunku i podziwu wśród innych.

Analiza, to odkrycie własnego piękna. Twój wygląd zależy tylko od ciebie.

Odkryj własny image. Kolory uczynią Cię atrakcyjniejszą, odświeżą zmęczoną twarz, zlikwidują zmarszczki i drugi podbródek, wyeksponują kolor oczu i uczynią ładniejszą. Nasza garderoba to nasza druga skóra. Analiza i stylizacja to konfrontacja z krainą barw i przestrzeni geometrycznych. Nie ma kobiet brzydkich, są tylko zaniedbane, nie ma mężczyzn nieinteresujących, są tylko "zapuszczeni".

Analiza kolorystyczna to nie tylko sprawa mody. Z własnym przewodnikiem koloru i stylu może Pani i Pan komponować swoją garderobę według najśmielszych pomysłów.

Perfekcyjny makijaż zawsze harmonizuje z całością. Ta metamorfoza wydobywa niepowtarzalność, szlachetność, grację i elegancję, czyni młodszym, dodaje pewności siebie.

Kolory potrafią nawet najbardziej zmęczoną twarz odświeżyć, odmłodzić, nadać przygaszonym oczom nowego blasku, a nawet ładniejszego koloru. Z mężczyzny podstarzałego i "zapuszczonego", wyłania się obraz zdrowego i zadbanego, odświeżonego, eleganckiego pana, który nagle na swojej twarzy sam spostrzega figlarny, znany z wcześniejszych czasów, uśmiech. Warto zainwestować w analizę i stylizację, robi się to tylko raz, a zadowolenie pozostaje na całe życie.

ANALIZA KOLORYSTYCZNA - metoda GiT VARE

Pomoce:

- lustro z oświetleniem dziennym, nie zmieniającym oddziaływania barw podstawowych,
- ramy kolorystyczne, ułatwiające analizę kolorystyczną, umożliwiające wykonanie harmonizującego makijażu z kolorem skóry, włosów i oczu, a także garderoby,
- włosy - test, ułatwiający dobranie odpowiedniego koloru farby, także pomagający określić naturalny kolor włosów,
- neutralizacja garderoby i włosów,
- folia złoto-srebrna okrywająca całą postać,
- chusty - dowolna ilość, umiejętność segregacji,
- brak typów mieszanych - przedziały jasne i ciemne,
- określanie garderoby
- określanie perfum
- określanie makijażu
- określanie fryzury
- określanie opravek i szkieł okularów oraz szkieł kontaktowych,
- określanie kolorów wydobywających szczególnie kolor oczu, świeżość cery, tzw. odmładzające barwy,
- łatwość i logika postępowania i chronologia pracy przy analizie kolorystycznej,
- posługiwanie się kołem kolorów,
- przewodnik koloru dla klientki,
- przewodnik stylu,
- przewodnik makijażu.