

STAGECOLOR
COSMETICS

Makijaż ślubny

Makijaż ślubny jest także makijażem fotograficznym. Właśnie w trakcie tej uroczystości wszystkie aparaty i kamery są zwrócone na parę młodą.

Najważniejszą cechą makijażu ślubnego jest trwałość i odporność na wodę (pot i łzy). Powinien on perfekcyjnie wygładzać i ujednolicać cerę nie stwarzając wrażenia tzw. „tapety”.

Najbardziej fotogeniczną formą jest Trójkąt. Dlatego przy każdym makijażu fotografowanym ogromną rolę będzie odgrywać owal twarzy. Im bardziej będzie on zbliżony do wspomnianej formy,

tym lepiej. Zastanówmy się z jaką formą twarzy mamy do czynienia: okrągłą i szeroką, prostokątną i pociągłą, czy też raczej szczupłą.

Luiza Lenartowicz

1 Demakijaż: najszybciej wykonamy go stosując mały ręczniczek frotte zwilżony ciepłą wodą z eterycznymi olejkami.

2 Nawilżanie: pozostałości usuwamy wacikiem nasączonym tonikiem dla cery wrażliwej, nawilżamy twarz (omijając oczy), szyję i dekol. Stosujemy kolejno żel nawilżający i kremy na twarz, oczy i usta.

3 Baza: nakładamy specjalną bazę w postaci białej emulsji Base Performance Make-up 743, uelastycznia ona skórę i przykleja fluid czyniąc go bardziej trwałym. Na powieki, „woreczki” pod oczami i wewnętrzne kąciaki oczu, które mają najczęściej niebieskawe zabarwienie aplikujemy lateksową, porowatą stroną gąbki specjalny korektor-kamuflaż Under Eye Cover 1101.

4 Podkład: chcąc zbliżyć się do formy trójkątnej musimy zastosować minimum 2-3 kolory fluidu. Właściwy kolor nakładamy na całą powierzchnię, a na boki od czoła po kości policzkowe i żuchwę, kolor nawet o 2 tony ciemniejszy od koloru skóry w celu cofnięcia i pomniejszenia optycznego. Najjaśniejszy kolor stosujemy w środkowej części twarzy tam, gdzie widoczne jest odbicie światła lamp. Początkiem rozjaśnionego obszaru jest linia brwi, a broda końcem.

Właściwie dobrany kolor fluidu odpowiada naturalnemu kolorowi skóry, ewentualnie jest o pół tonu jaśniejszy ale nigdy ciemniejszy. Wybrany przeze mnie podkład jest idealny do tej roli: fluid wodoodporny to twarzy i ciała Body and Face Make-up od numeru 751 do 756.

5 Puder: następny krok, to użycie pudru sypkiego, bezbarwnego, który utwala „podkład” i czyni twarz matową. Pamiętajmy o tym, że na najbardziej wystające części twarzy, w celu uzyskania efektu jędrnej,

zdrowszej skóry stosujemy puder polyskujący metalicznie 2107 i 2108. Wszystko co świeci, zaokrągla i powiększa powierzchnię. Na takie lśniące efekty mogą sobie pozwolić jedynie panny młode o idealnie gładkiej cerze. Możemy osiągnąć podobny woskowo-porcelanowy efekt, mieszając po połowie puder matowy i metaliczny. Do pudrowania twarzy używamy delikatnego pędzla z naturalnego, miękkiego włosia. Makijaż przetrwa do białego rana, jeśli utwalamy go specjalnym środkiem lub wodą w sprayu.

6 Brwi: dla blondynek doradzam cień matowy w kolorze jasnej sarny, nanosząc go cieniutkim pędzlem na brwi zgodnie z kierunkiem rośnięcia włosków, nadając im właściwego kształtu. Kolor cienia jedwabnego 1241 mieszam często z innymi kolorami. Kolor brwi powinien odpowiadać kolorowi włosów, np. dla wiśniowego stosujemy kolor sarni w połączeniu z oberzyną.

7 Powieki: korzystamy z minimum trzech cieni zgodnie z koleb kolorów. Aby je utwalać używamy bazy pod cienie matowe 5107 lub bazy Shadow Base 5104 czyniącej Sparkle, czyli pyłki opalizujące. Kolorem najjaśniejszym zaznaczamy powiekę ruchomą przy oczach bardzo małych i głęboko osadzonych i o kilka tonów ciemniejszym odcieniem matowym powiekę nieruchomą. W wypadku powiek wypukłych i dużych stosujemy technikę odwrotną. Zawsze na granicy powieki ruchomej i nieruchomej bardziej zdecydowanym kolorem zaznaczamy punkt, który rozprowadzamy i uzyskujemy kształt migdała. Pod brwią osadzamy światło czyniąc oko bardziej otwarte.

8 Oczy: przy górnej krawędzi rzęs możemy zastosować eyelinery. Dolną krawędź akcentujemy kredką w kolorze np. tęczówki, co uczyni oczy zagadkowymi. Wewnątrz powieki

stosujemy specjalną kredkę antyalergiczną 3161, 3162 lub 3176 neutralizującą zaczerwienione oczy, nadając im zdrowszy wygląd.

9 Rzęsy: na koniec tuszujemy rzęsy specjalnym przedłużającym woskiem 5105 i wodoodporną czarną maskarą, kaszmirową, która wydłuża, pogrubia, podkręca i utwala. Zanim je pomalujemy warto je zakręcić załotką. Rewelacyjnie wyglądają sztuczne rzęsy w postaci przyklejonych kępek. Sztuczne rzęsy na taśmie przyklejamy kauczukowym klejem do skóry. Kępki lub pojedyncze rzęsy naklejamy na własne niepomalowane rzęsy.

10 Usta: makijaż a właściwie częsta korekcja ust za małych, za wąskich lub zbyt „wydętych”. Do trwałego makijażu ust potrzebujemy kredkę białą, szarą, koloru pomadki, pomadkę, błyszczki, utwalać, pędzel do ust z włosia czerwonej kuny wyprofilowany w tzw. „koci język”. Ciekawym i praktycznym rozwiązaniem jest korzystanie z jednego koloru „pysznej” pomadki 375 o smaku waniliowo-śmietankowym, która dopasowuje się do każdej kolorystyki makijażu. Przy cieplej kolorystyce kredki staje się cieplejsza a przy zimnej ulega zmianie. Drugą pomadką standartową w makijażu ślubnym jest 314 o smaku landrynkowym. Aby usta długo były świeże, należy utwalać je słodkim płynem z małą zawartością alkoholu tzw. Lip Sealer 5103.

11 Róż: końcowym efektem jest aplikowanie różu w tzw. centralnym punkcie, zależnym od kształtu twarzy i trendów mody. Róż, podobnie jak inne kosmetyki występują w kolorystyce neutralnej, cieplej i zimnej a także w różnych konsystencjach. W naszym makijażu korzystam z koloru, który symuluje naturalny rumieniec.

Trik 1: dla cery lojotokowej: tłuste partie pokrywamy pudrem sypkim 2114 lub 2118, nakładamy fluid wodoodporny i przypudrowujemy pudrem utwalającym tzw. fiksującym 1166

Trik 2: ludzko prawdziwie wyglądają rzęsy w postaci kępek i rzęs pojedynczych przyklejone w trzech rzędach: 1. na rzęsach, 2. nad rzęsami, 3. powyżej drugiego na zasadzie pola szachowego. Wcześniej należy zrobić czarnogranatową hennę na rzęsach.

Więcej informacji

Luiza Lenartowicz
Szkoła Wizażystów
tel./faks (095) 722 99 92