

Korekcja oczu i ust, cz. 8

Oczy:
o asymetrycznej wielkości i położeniu

Korekcja oczu:
optycznie wyrównuje wielkości oczu i diagonalnie ich położenie



Usta:
górną wargę jest mniejsza i węższa od dolnej

Korekcja ust:
polega na ich optycznym zrównoważeniu

STAGECOLOR
COSMETICS

www.luiza.de
LUIZA
LENARTOWICZ
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

8

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakikolwiek kopiowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione.

Oczy

Oczy o asymetrycznej wielkości i położeniu

Asymetryczne, różnej wielkości, ułożone jedno niżej, drugie wyżej, korygujemy wybierając najatrakcyjniejszą ich wielkość i ułożenie.

W środku powieki wewnętrznej mniejszego oka malujemy białą, miękką, matową kredką, która je optycznie powiększy. W makijażu wieczorowym można zastosować ciemną kredkę w wewnętrznej powiece oka większego. Sugerowana kolorystyka: naturalna, cielistą lub bardzo ciemna.

Trik 1

Rzęsy tuszujemy intensywniej szczególnie na dolnej powiece oka mniejszego.

Trik 2

Asymetria dla pewnych siebie: oko większe przyciemniamy w kąciuku wewnętrznym, oko mniejsze malujemy techniką jak przy oczach zbyt blisko położonych, rozjaśniając w kąciuku wewnętrznym.



Słowniczek wizażysty

Shadow Base (ang.) – baza do cieni

Białopertlowa, pastowokremową konsystencję наносimy delikatnie na górną powiekę ruchomą i delikatnie aplikujemy pędzelkiem lub opuszką palca. Na tak przygotowaną skórę наносimy delikatnie wybrane kolory cieni do powiek. Dzięki temu cienie stają się znacznie trwalsze, efekt metalicznych pyłków (sparkli) staje się intensywniejszy. Baza zabezpiecza, utrwala i czyni cienie wodoodpornymi.



Eye Fix (ang.) – utrwalacz cieni

Ma lekką, pudrowokremową konsystencję i jasny cielisty kolor. Daje się łatwo i szybko rozprowadzać pędzelkiem lub aplikatorem. Prostuje ewentualne nierówności i utrwala wszystkie pudrowe cienie (matowe, jedwabne, perłowe, metalizujące i inne kompaktowe). Należy do najważniejszych kosmetyków w pracy każdego profesjonalisty.



Usta

Usta o górnej wardze mniejszej i węższej od dolnej

Optycznie wyrównujemy wybierając jedną z korekcyjnych – albo powiększamy górną część ust albo pomniejszamy dolną. Zasady makijażu korekcyjnego powiększającego i pomniejszającego usta zostały omówione we wcześniejszych odcinkach.

Do malowania górnej części ust używamy pomadki lub błyszczki w jasnych kolorach. Na usta dolne aplikujemy pomadkę w kolorze ciemniejszym, o konsystencji aksamitnej, matowej lub pudrowej.

Trik

Dokładnie pośrodku możemy nanieść ciemną plamę. Im większy kontrast tym większe złudzenie optyczne.



Słowniczek wizażysty

Lipstick (ang.) – pomadka

Mocno podkreślone usta uwodzą i wpływają na wyraz całej twarzy. Szeroka gama kolorystyczna pomadek Stagecolor jest szczególnie pomocna w realizacji wspaniałych pomysłów i kreacji. Pomadki wyróżniają się rewelacyjnymi właściwościami kryjącymi i pielęgnacyjnymi.

Wskazówka!

Co w makijażu należy podkreślić bardziej: oczy czy usta? Wszystko zależy od kilku czynników: stylu, typu urody, kształtu twarzy, przeznaczenia makijażu a także życzenia klientki. Zasada jest prosta – mocniej oczy malują kobiety chcące podkreślić swoje zalety intelektualne, usta – kobiety chcące zasygnalizować większe zainteresowanie płcią przeciwną. Smaczne pomadki Stagecolor prowokują do ich korzystania. To prawdziwa cukierkowa kraina od waniliowych, migdałowych i czekoladowych po owocowolandrynkowe.

STAGECOLOR
COSMETICS

www.luiza.de
LUIZA
LENARTOWICZ
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakikolwiek kopiowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione.

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW

8