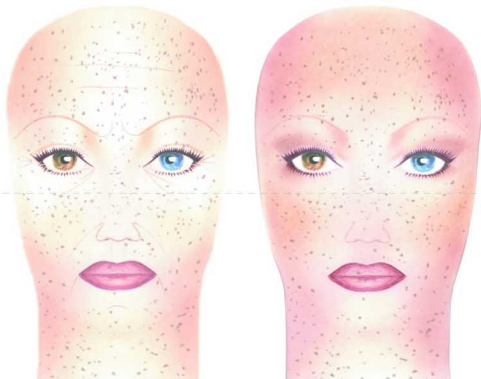


Korekcja oczu i ust, cz. 7

Oczy:
z siateczką linii w kąciach zewnętrznych, czyli tzw. kurzymi łapkami, i o różnych kolorach tęczówek – „kobieta husky”.

Korekcja oczu:
polega na zlikwidowaniu siateczek linii i zastosowaniu odpowiednich trików ujednolicających kolor tęczówek.



Usta: o zbyt daleko rozsuniętych płatkach

Korekcja ust:
polega na ich optycznym zrównoważeniu i przybliżeniu płatków ust do osiągnięcia idealnych proporcji i kształtu.

7

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakkolwiek kopowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione.

STAGECOLOR
COSMETICS


www.luiza.de
**LUIZA
LENARTOWICZ**
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

Oczy

Kurze łapki:

Istnieją kurze łapki o różnego rodzaju głębokości. Linie najbardziej delikatne wystarczy usunąć metodą kosmetyczną – odbywając w gabinecie serię odpowiednich zabiegów, oraz optyczną – poprzez makijaż korygujący. Te najbardziej głębokie i widoczne najlepiej zlikwidować metodą medyczną.

Metoda optyczna:

Łączymy Korektor kamufłujący 1101 i Daycream Stagecolor 745, oszczędnie aplikując lateksową, wilgotną, zimną stroną gąbki całe powieki. Pudrowanie tych okolic jest zbędne. Jeżeli koniecznie chcemy zastosować puder, używamy tzw. pudru tłustego, aplikując wyłącznie puchem łabędzim.

Trik! W makijażu wieczorowym lub fotograficznym kurze łapki likwidujemy w dwojaki sposób: pokrywamy całe powieki mieszanką korektora 1101 z fluidem wodoodpornym 752, a kurze łapki korygujemy specjalnym preparatem odbijającym światło, zawartym w kredce 3177 XXL. Po nałożeniu fluidu wypełniamy kredką kurze łapki i delikatnie wklepujemy. Po kilku minutach efekt jest widoczny. Całość utrwalamy „pudrem wilgotnym”. Stosując techniki korekcyjne, należy zawsze pamiętać o zasadzie „mniej znaczy więcej” – czyli małe, ale właściwe korekcje dają lepsze efekty niż duże, które wyglądają przesadnie i sztucznie.

Różne kolory tęczówek:

Kolejnym problemem jest różnorodna kolorystyka tęczówek, np. jedna w kolorze jasnoniebieskim, a druga w kolorze bursztynowym. Obecnie można stosować koloryzowane soczewki kontaktowe korygujące kolor jednej z tęczówek lub całkowicie zmieniające kolor obu.

Metoda optyczna:

Jeśli chodzi o makijaż, to istnieje możliwość stosowania trzech technik malowania powiek w kolorystyce naturalnej, neutralnej i tzw. bezpiecznej. Różnorodność kolorów tęczówek jest zagadkowa i intrygująca, podkreśla indywidualność i jest doskonale wykorzystywana przez artystów.

Trik! Korzystając z daru natury, możemy makijaż uczynić zabawą. Oko o tęczówce niebieskiej pomalować na brązowo, a oko o tęczówce brązowej pomalować na niebiesko. Jeżeli chcemy uzyskać tylko bardzo subtelny akcent, możemy zastosować tę samą zasadę kolorystyczną, ale użyć kredki – malując nią delikatne kreski w wewnętrznej powiece dolnej i górnej.



Usta

Korekcja zbyt daleko rozsuniętych płatków ust polega na ich optycznym zrównoważeniu do osiągnięcia idealnych proporcji i kształtu. Pierwszą czynnością jest dokładne pokrycie ich fluidem i pudrem. Na tak przygotowanym tle malujemy „nowe usta” według MRW – Międzynarodowych Reguł Wizażystki wynikających z dokładnego pomiaru i wyznaczenia 2000 punktów twarzy.

Usta malujemy dwiema pomadkami kontrastowymi. Rozpoczynamy od kącioków zewnętrznych, zatrzymując się 3-5 mm od centralnego punktu ust. Sam środek wypełniamy jaśniejszym kolorem pomadki tego samego gatunku. Zalecana kolorystyka ust: spokojna, zgaszona, cielistą, pomadka nawilżająca, satynowa, aksamitna lub matowa.

Trik! Aby było łatwiej korygować usta, najlepiej najpierw narysować ich nowy kształt jasnokremową konturówką (np. 3161-3162) metodą „usta na ustach”.



Słowniczek wizażysty

Tinted Daycream – Krem-Fluid Na Dzień

Kosmetyk przeznaczony zarówno dla kobiet młodych, jak i dojrzałych. Jest kremem nawilżającym na dzień i jednocześnie fluidem delikatnie kolorującym i wyrównującym kolorystykę skóry. Może stanowić bazę pod makijaż, ma właściwości wygładzające. Krem-fluid Stagecolor zawiera Anti-Aging Complex oraz Q10. Można go stosować jednocześnie ze Splethem Stagecolor, co intensyfikuje ich działanie. Rezultat – elastyczna, lekko zabarwiona cera. Fluid zawiera filtr UV i występuje w pięciu odcieniach, doskonale spełnia też rolę kremu do rąk dla dam.

Trik! Jeśli po nałożeniu Kremu-fluidu występują małe przebarwienia, zastosuj, wyłącznie miejscowo, bardziej kryjący fluid, np. wodoodporny. Dobór jego koloru zależy od rodzaju przebarwienia. Cera staje się jednolita i aksamitna, pokryta wyjątkowo cienką, transparentną mgiełką.

Piegi są oryginalnym darem natury i zgodnie z najnowszymi trendami należy je prezentować!

Kredka XXL

Wszechstronna i uniwersalna kredka do stosowania w makijażu korekcyjnym i kolorowym. Ma łatwo rozprowadzającą się konsystencję, pozwalającą na nałożenie subtelnej warstwy kosmetyku. Kredki Stagecolor zawierają masło kakaowe i witaminę młodości E i są wolne od konserwantów. Kredki 3176 i 3177 XXL mają zastosowanie w makijażu korekcyjnym, a 3171-3175 XXL w makijażu oczu, ust i policzków.

STAGECOLOR
COSMETICS


www.luiza.de
**LUIZA
LENARTOWICZ**
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakkolwiek kopowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione.

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW

7