

Korekcja oczu i ust, cz. 6

Oczy: zbyt blisko położone

Korekcja oczu:
polega na ich optycznym oddaleniu

Usta: duże

Korekcja ust:
polega na ich optycznym pomniejszeniu
do osiągnięcia idealnych parametrówSTAGECOLOR
COSMETICS

 www.luiza.de
**LUIZA
LENARTOWICZ**
 SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

6

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakkolwiek koprowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione

Oczy

Oczy zbyt blisko położone

Oczy zbyt blisko położone malujemy techniką V na zewnątrz do góry w celu ich optycznego rozsunienia.

Pierwszą czynnością przed nałożeniem make-upu jest optyczne zakamuflowanie sińców na powiekach. Do tego celu służą korektory kamuflujące, które nanosimy w zależności od potrzeb gąbkami, pędzłami, palcami. Zbyt blisko położone oczy przy bardzo ciemnej karnacji wymagają zastosowania 2 kolorów korektorów: 1101 najjaśniejszego, uniwersalnego w kącikach wewnętrznych, a 1102 dla cery opalanej na pozostałą część powieki.

Cake, czyli kremowy eyeliner, nakładamy długim profesjonalnym pędzlem odpowiednio wygiętym. Eyeliner aplikujemy 3-5 mm od kącika wewnętrznego oka, delikatnie rozprowadzając go między rzęsami.

Trik 1: W kąciku zewnętrznym eyeliner przedłużamy o 3-5 mm.

Rzęsy zewnętrzne należy pogrubić i przedłużyć woskiem, a następnie wytuszczać. Pierwszych 5 mm krawędzi rzęs malujemy bardzo oszczędnie, subtelnie, stosujemy jaśniejszą maskarę.

Trik 2: Przyklej 2 kępki w kącikach zewnętrznych oczu. Przy makijażu delikatnym najkorzystniej będą wyglądały pojedyncze rzęsy lub 2 kępki, a na wieczór 1/3 taśmy rzęs.**UWAGA!** Wszystkie optyczne korekcje muszą być precyzyjnie wykonane. Jeżeli choć jeden element zostanie wykonany błędnie, zamierzony efekt korekcji optycznej zniknie.

Usta

Usta duże należy pomniejszyć

W tym celu stosujemy kredkę korekcyjną Stagecolor 3161. Pomniejszamy kontur ust o 1-2 mm, malując „usta na ustach”. Korzystanie z kolorowych konturówek jest zbyt ciężkie. Staramy się, aby końcówki ust były jakby niedomalowane. Dopasowujemy kolor nawilżającej, aksamitnej pomadki. Najlepiej używać kolorów spokojnych, zgaszonych lub cielistych.

**Słowniczek wizażysty****Under Eye Cover** (ang.) – korektor kamuflujący pod oczy

Korektor kamuflujący Stagecolor jest jednocześnie kremem do powiek. Występuje w 3 kolorach, które można między sobą mieszać. Kosmetyk jest wydajny, a dzięki zawartości witamin i kompleksu regenerującego skórę doskonale nawilża i natłuszcza. Wykonując makijaż profesjonalny, korektor stosujemy zawsze, bez względu na rodzaj makijażu (makijaż ślubny, dzienny czy wieczorowy). Nakładamy go na powiekę górną i pod oczami, kamuflując sińce, plamy i drobne żyłki, zawsze przed nałożeniem make-upu, nigdy odwrotnie.

Trik 1: Jeżeli pod oczami występuje siateczka krzyżujących się linii, wystarczy zastosować odpowiedni kolor korektora i delikatnie przypudrować pudrem sypkim transparentnym, używając wilgotnej gąbki lateksowej.**Trik 2:** Jeżeli chcemy całkowicie zreszygnować z pudru sypkiego pod oczami, najlepiej połączyć korektor i stosowany do twarzy fluid i oszczędnie zaaplikować bezpośrednio pod oczami.**UWAGA!** Dobrą jakością korektorów poznajemy po konsystencji i sile krycia przy użyciu niewielkiej ilości produktu. Korektor ściągający skórę lub silnie matujący, wysusza skórę.**Cake** (ang.) – kompaktowy eyeliner, dosłownie: „kremowe ciasteczko”

Nowa odmiana eyelinera o konsystencji stałej, kremowej, kompaktowej. Cake Stagecolor występuje w 4 kolorach: czarnym, brązowym, petrolowym (niebieskozielonym) i granatowym, które można między sobą mieszać i otrzymywać w ten sposób nowe kolory i ich odcienie. Cakiem można malować krawędź rzęs i brwi, nadając im zdrowy lśniący połysk, który utrzymuje się również po ich demakijażu. Cake można też nanosić suchym lub zwilżonym pędzlekiem między rzęsami i na ich krawędzi. Dzięki jego wyrafinowanej konsystencji możemy uzyskać czysty bezbłędną kształt. Cake to ulubiony eyeliner wizażystów i kobiet noszących szkła kontaktowe i okulary.

STAGECOLOR
COSMETICS

 www.luiza.de
**LUIZA
LENARTOWICZ**
 SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

6

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakkolwiek koprowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW