

Korekcja oczu i ust, cz. 6

Oczy: zbyt blisko położone

Korekcja oczu:
polega na ich optycznym oddaleniu

Usta: duże

Korekcja ust:
polega na ich optycznym pomniejszeniu
do osiągnięcia idealnych parametrówSTAGECOLOR
COSMETICS

 www.luiza.de
**LUIZA
LENARTOWICZ**
 SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

6

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakkolwiek koprowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione

Oczy

Oczy zbyt blisko położone

Oczy zbyt blisko położone malujemy techniką V na zewnątrz do góry w celu ich optycznego rozsunienia.

Pierwszą czynnością przed nałożeniem make-upu jest optyczne zakamuflowanie sińców na powiekach. Do tego celu służą korektory kamuflujące, które nanosimy w zależności od potrzeb gąbkami, pędzlami, palcami. Zbyt blisko położone oczy przy bardzo ciemnej karnacji wymagają zastosowania 2 kolorów korektorów: 1101 najjaśniejszego, uniwersalnego w kącikach wewnętrznych, a 1102 dla cery opalanej na pozostałą część powieki.

Cake, czyli kremowy eyeliner, nakładamy długim profesjonalnym pędzlem odpowiednio wygiętym. Eyeliner aplikujemy 3-5 mm od kącika wewnętrznego oka, delikatnie rozprowadzając go między rzęsami.

Trik 1: W kąciku zewnętrznym eyeliner przedłużamy o 3-5 mm.

Rzęsy zewnętrzne należy pogrubić i przedłużyć woskiem, a następnie wytuszczać. Pierwszych 5 mm krawędzi rzęs malujemy bardzo oszczędnie, subtelnie, stosujemy jaśniejszą maskarę.

Trik 2: Przyklej 2 kępki w kącikach zewnętrznych oczu. Przy makijażu delikatnym najkorzystniej będą wyglądały pojedyncze rzęsy lub 2 kępki, a na wieczór 1/3 taśmy rzęs.**UWAGA!** Wszystkie optyczne korekcje muszą być precyzyjnie wykonane. Jeżeli choć jeden element zostanie wykonany błędnie, zamierzony efekt korekcji optycznej zniknie.

Usta

Usta duże należy pomniejszyć

W tym celu stosujemy kredkę korekcyjną Stagecolor 3161. Pomniejszamy kontur ust o 1-2 mm, malując „usta na ustach”. Korzystanie z kolorowych konturówek jest zbyt ciężkie. Staramy się, aby końcówki ust były jakby niedomalowane. Dopasowujemy kolor nawilżającej, aksamitnej pomadki. Najlepiej używać kolorów spokojnych, zgaszonych lub cielistych.



Słowniczek wizażysty

Under Eye Cover (ang.) – korektor kamuflujący pod oczy

Korektor kamuflujący Stagecolor jest jednocześnie kremem do powiek. Występuje w 3 kolorach, które można między sobą mieszać. Kosmetyk jest wydajny, a dzięki zawartości witamin i kompleksu regenerującego skórę doskonale nawilża i natłuszcza. Wykonując makijaż profesjonalny, korektor stosujemy zawsze, bez względu na rodzaj makijażu (makijaż ślubny, dzienny czy wieczorowy). Nakładamy go na powiekę górną i pod oczami, kamuflując sińce, plamy i drobne żyłki, zawsze przed nałożeniem make-upu, nigdy odwrotnie.

Trik 1: Jeżeli pod oczami występuje siateczka krzyżujących się linii, wystarczy zastosować odpowiedni kolor korektora i delikatnie przypudrować pudrem syplem transparentnym, używając wilgotnej gąbki lateksowej.**Trik 2:** Jeżeli chcemy całkowicie zrezygnować z pudru syplego pod oczami, najlepiej połączyć korektor i stosowany do twarzy fluid i oszczędnie zaaplikować bezpośrednio pod oczami.**UWAGA!** Dobrą jakością korektorów poznajemy po konsystencji i sile krycia przy użyciu niewielkiej ilości produktu. Korektor ściągający skórę lub silnie matujący, wysusza skórę.**Cake** (ang.) – kompaktowy eyeliner, dosłownie: „kremowe ciasteczko”

Nowa odmiana eyelinera o konsystencji stałej, kremowej, kompaktowej. Cake Stagecolor występuje w 4 kolorach: czarnym, brązowym, petrolowym (niebieskozielonym) i granatowym, które można między sobą mieszać i otrzymywać w ten sposób nowe kolory i ich odcienie. Cakiem można malować krawędź rzęs i brwi, nadając im zdrowy lśniący połysk, który utrzymuje się również po ich demakijażu. Cake można też nanosić suchym lub zwilżonym pędzlem między rzęsami i na ich krawędzi. Dzięki jego wyrafinowanej konsystencji możemy uzyskać czysty bezbłędny kształt. Cake to ulubiony eyeliner wizażystów i kobiet noszących szkła kontaktowe i okulary.

STAGECOLOR
COSMETICS

 www.luiza.de
**LUIZA
LENARTOWICZ**
 SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

6

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Jakkolwiek koprowanie, powielanie i rozpowszechnianie bez zgody autora jest zabronione

I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW • I POLSKI ELEMENTARZ DLA WIZAŻYSTÓW