

12.

KONKURS

Ogłaszając w nr 3/97 BEAUTY FORUM konkurs na makijaż '98 chcieliśmy postawić nasze Czytelniczki w roli kreatorów stylu. I to się udało. Konkurs spotkał się z olbrzymim zainteresowaniem. Do redakcji nadeszło aż 96 prac! Wśród uczestniczek były zarówno doświadczone wizażystki i kosmetyczki, jak i uczennice. Zaprezentowały one różnorodne, niekiedy bardzo fantazyjne pomysły. Preferowane przez nie trendy na ten rok daleko odbiegają od lansowanych ostatnio anorektycznych, rozmazanych twarzy. Uczestniczki konkursu proponują makijaże kolorowe, wyraziste, podkreślające zwłaszcza urodę oczu i ust.



ROZSTRZYGNIĘTY

Technika prac, zgodnie z regulaminem konkursu, nie ograniczała inwencji. Korzystano więc z farb, kredek, szminek, różu i cieni do powiek. Do każdego pomysłu należało dołączyć opis uwzględniający kolorystykę makijażu. Większość prac spełniała te kryteria. Niekiedy jednak brakowało opisów, co znacznie obniżało ocenę pracy. Szkoda, bo kilka z nich kwalifikowało się na punktowane miejsca. Hasło konkursu uczestniczki potraktowały jako możliwość wykreowania nowego makijażu codziennego, dopaso-

wując go do typu urody. Propozycje nie zawsze pozostawały w zgodzie z trendami, jakie promują wielkie firmy kosmetyczne. Ale o to właśnie chodziło. To uczestniczki konkursu miały wykreować nowe trendy i własny styl. Jury pod kierownictwem Luizy Lenartowicz nie miało łatwego zadania. Większość prac prezentowała wysoki poziom. Liczył się nie tylko ciekawy pomysł ale także jakość i staranność wykonania oraz opis makijażu. Ostatecznie jury podjęło decyzję o nagrodzeniu następujących osób:

I miejsce – Magdalena Kuczma (Poznań)
 II miejsce – Anna Grzybowska (Łódź)
 III miejsce – Jolanta Hercka-Kempińska (Tarnowo Podgórne)
 IV miejsce – Marta Topolska (Tychy)
 V miejsce – Maja Cholcha (Gdańsk).
 Nagrody, ufundowane przez Szkołę Wizażystów Luizy Lenartowicz, zostaną wręczone laureatkom podczas targów BEAUTY POLAND 21 lutego 1998 r. na Wieczorze BEAUTY. Przypomnijmy, że pierwszą nagrodą jest wyjazd na szkolenie w firmie Mercatura w Bremie, a pozostałe to profesjonalne palety, przybory i zestawy kosmetyków Stagecolor. Wszystkim laureatkom życzymy dalszych sukcesów w konkursach krajowych i zagranicznych. (am)



MAKIJAZ '98

I MIEJSCE

Nagrodzone prace:
I miejsce: Aksamitna brzoskwinia „Apetyczny” makijaż w aksamitnej, brzoskwińowej tonacji. Linia banana zaznaczona oranżem i delikatnym bordowym kolorem. Przy rzęsach cień wyciągający oko nieco ku górze, w kolorach indygo i wrzosu. Dół oka podkreślony również wrzosem i granatem. Biała „czyszcząca” kreska w wewnętrznej części oka. Ciemno-granatowy eyeliner wzdłuż powieki górnej. Rzęsy pomalowane ciemnym granatem, końce rzęs zaś fioletem lub miedzią. Tuż pod łukiem brwi-

wym oko rozświetlone jasnym, opalizującym cieniem. Usta w kolorze zgaszonej róży, błyszczące. Róż naturalnie podkreśla kości policzkowe. (Magdalena Kuczma)
II miejsce: W słonecznej tonacji Ogólna kolorystyka makijażu to słoneczne kolory, dopełnione tonacją brzoskwińową i skonstruowane z ciemnym granatem. Na całej twarzy jasny, porcelanowy fluid z połyskiem i transparentny puder. Na górnej powiece żółte cienie, jedynie intensywny pomarańcz w wewnętrznym kącie oka. Granatowe brwi i rzęsy. Żółty cień

także na powiece dolnej i policzkach. Róż w kolorze brzoskwińowym subtelnie modeluje twarz. Usta perłowe. (Anna Grzybowska)
III miejsce: Motyw roślinny Makijaż oka stylizowany na motyw roślinny: górna i dolna powieka oraz oko tworzą pak lub liść, natomiast cień wychodzący z kąca wewnętrznego i biegnący w górę wzdłuż brwi – łodyżkę. Żółty cień w wewnętrznym kącie ruchomej powieki przechodzi w środkowej części w rozbielony niebieski, ciemniejszy ku zewnętrznej części powieki. Na granicy

II MIEJSCE

z powieką nieruchomą ciemny niebieski. Najciemniejszy punkt w zewnętrznym kącie rozarty w formę banana. Rozjaśnia się on ku górze i przechodzi w kolor żółty. Od kąca wewnętrznego przechodzi ku górze wzdłuż nasady nosa i pod brwi niebieski cień. Na górnej i dolnej powiece niebieska kreska przechodząca w kierunku nosa w żółtą. Na rzęsach czarna maskara, brwi – czarne, wyregulowane. Kość policzkowa zaznaczona jasnożółtym kolorem, róż w odcieniu brzoskwińowym. Usta w ciepłej czerwieni. (Jolanta Hercka-Kempińska)

III MIEJSCE

IV miejsce: Makijaż graficzny Ciekawy i odważny, zwłaszcza w rysunku brwi i oczu. Twarz pokryta jednolitym podkładem stwarza znakomite tło do prezentacji okolic oczu. Fioletowe linie podkreślają ich kształt i znakomicie komponują się z odważnym rysunkiem brwi. Usta w tonacji fioletowej z odrobiną granatowego brokatu. (Marta Topolska)
V miejsce: Zimowy wieczór Makijaż jest utrzymany w tonacji zimnej i stworzony z myślą o paniach z takim typem urody. Zachowując linię i kierunki makijażu można

IV MIEJSCE

jednak do innego typu urody rozjaśnić lub ocieplić jego barwy. Szczególnie ciekawie jest skonstruowany makijaż oka. Kolory niebiesko-granatowe, w niektórych miejscach rozbielone, śmiało przesunięte są na skroni aż do linii włosów. Dolna powieka została dodatkowo ozdobiona symetrycznie umieszczonymi cekinami. W części przyśrodkowej, wzdłuż linii dolnej granatowy brokat. Usta w kolorze sliwkowym, szminka opalizująca. Dolna warga pokryta granatowym brokatem. Twarz jest utrzymana w tonacji zimnego, jasnego różu. (Maja Cholcha)

V MIEJSCE