

Kim jest wizażysta? To lekarz dusz...

Jak zostać wizażystką

- rozmowa z profesjonalistką, **Luizą Lenartowicz**, właścicielką szkoły wizażystów w Berlinie.

Kobiety przypominają diamenty, które aby mogły stać się przyciągającymi magicznym blaskiem brylantami, muszą „podać się obróbce”.

Najlepsi wizażystki potrafią bez uczucia skalpela chirurgicznego, paroma musniętymi pędzla wyidealizować i odmłodzić każdą twarz. Wykorzystując swoje zdolności i wykształcenie wydobywają oni walory urody ukrywając jednocześnie wizużystale jej mankamenty. Określenie wizażystki pochodzi od francuskiego słowa „visage” (twarz), które jako nazwa profesji ukształtowało się równoległe z rozwijającym się światem mody i rynkiem kosmetycznym. Jednocześnie rosło zapotrzebowanie na subtelniejszy, delikatniejszy rodzaj makijażu.

Czym się różni wizażystka od charakteryzatora - jeden i drugi wykonuje przecież makijaż?

Makijaż nie jest równy makijażowi, to wychowanie teatru i telewizji, a wizażystka to dziecko świata mody i rynku kosmetycznego.

Tylko pozornie są oni do siebie podobni. Makijaż, które wykonują, mają zupełnie inne przeznaczenie, opierają się na innych technologiach, technikach pracy, instrumentach, kosmetykach, filozofii i etyce zawodowej.

Czy kandydat na wizażystkę musi być szczególnie uzdolniony?

Ten zawód przeznaczony jest przede wszystkim dla pasjonatów i osób uzdolnionych manualnie, wrażliwych na kolory i formy, kreatywnych, otwartych na konstruktywną krytykę, przekonanych do osiągnięcia sukcesu i jednocześnie pracowitych oraz konsekwentnych.

Jak długo należy się uczyć, aby stać się profesjonalistką?

Przez całe życie. Już sam wybór odpowiedniej szkoły przyniesie w przyszłości efekty. Wszelkierne kształcenie wizażystki w zakresie makijażu, analizy kolorystycznej, stylizacji figury i fryzjerstwa jest nierozdzielnie elementem podstawowego wykształcenia w dobrej szkole. Każdy, kto



„Różowe preludium”

Modelka: **Katarzyna Bogus**
Projektantka mody: **Katarzyna Markowska**
Fotograf: **Józef Pawłowski**
Make-up and Hair: **Luiza Lenartowicz**
Przy fryzurach asystowała: **Magdalena Krajewska**

rozpoczyna naukę w tym kierunku, powinien zdywalać sobie sprawę, że jest to zawód związany z modą, która ulega błyskawicznym zmianom. Dlatego w tej branży należy stale aktualizować swoje wiadomości i warsztat pracy. Tak naprawdę ukożcen-

niezmyślnym zaleceń. Dlatego w tej branży należy stale aktualizować swoje wiadomości i warsztat pracy. Tak naprawdę ukożcen-

„Jestem modelką”

Fotograf: **Józef Pawłowski**

Modelki:
Katarzyna Bogus
Marta Bukiewicz
Jagoda Gończarow
Anna Lawrynowicz
Jagódka Bednarska-Kraśnicka
Projektantka mody:
Maria Ircha
(Iniana kolekcja sukien)
Katarzyna Markowska
(plaszczek z torebką)



szkoły jest początkiem nauki. Na zajęciach wizażystka poznaje „alfabet”, z którego poprawnie korzysta, a kiedy go opanuje, zaczyna samodzielnie tworzyć. Jednak o tym, kto w przyszłości będzie rzemieślnikiem, a kto wirtuozem decydują indywidualne zdolności. Kompleksowe wykształcenie daje poczucie większej pewności zawodowej.

Dzisiaj wizażystki są szkoleni na wysokim poziomie merytoryczno-dydaktycznym według międzynarodowych reguł wizażystyki. Odnosząc sukcesy w kraju i za granicą potwierdzają skuteczność doskonałych metod nauczania.

Czym się kierować przy wyborze szkoły?

Wybór zależy od nas samych. Możemy zdecydować się na amatorską szkołę makijażu albo na profesjonalną dla wizażystów. Zanim podejmiemy decyzję, musimy poznać rynek i oferty, a następnie je porównać i dopiero zdecydować.

Zanim zapukamy do odpowiednich drzwi właściwej szkoły i tym samym dobrze zainwestujemy w swoje wykształcenie, upewnijmy się, kto będzie wykładowcą, jakie ma przygotowanie i sukcesy na swoim koncie, jakimi metodami, technikami i kosmetykami pracuje na zajęciach. Poprośmy o broszurę informacyjną i program szkoleń, adres internetowej. Zapytajmy, jaką tradycją szkoła może się poszczycić (pokazy mody, imprezy kosmetyczne, mistrzostwa makijażu, publikacje prasowe, nagrania video, itp.). Spytajmy o osiągnięcia ich uczniów i absolwentów. Spróbujmy dowiedzieć się, czy szkoła utrzymuje stały kontakt ze swoimi uczniami, czy pomaga w znalezieniu zatrudnienia po jej zakończeniu? Jeśli to możliwe, zasięgnijmy opinii właśnie wśród uczniów i absolwentów wybranej przez siebie placówki.

Kto może uczęszczać do szkoły wizażystów?

Każdy. Nie ma znaczenia, czy są to profesjonalisci, którzy ukończyli podobne szkolenia, czy też osoby spoza branży. Wszyscy są traktowani w ten sam sposób.

Czy na tym rynku jest duża konkurencja?

To jest jeden z najtrudniejszych i najbardziej konkurencyjnych rynków. Wizażystka należy do grupy zawodów, o których się marzy - tak jak aktor, piosenkarz czy modelka. Sam talent już nie wystarczy. Minęły się czasy hochsztaplerów, nastąpiła era profesjonalistów. Tylko najlepsi mają szansę na zaistnienie i artystyczne wybitcie się z tłumu.

Aby zaistnieć na tym nietłumym, ale pasjonującym rynku, trzeba pracować według najwyższych standardów. Piękny certyfikat może stanowić tylko ozdobę salonu, bo obecnie liczy się wiedza i umiejętności.

Jak osiągnąć sukces?

Gwarancją sukcesu jest połączenie talentu i profesjonalnego wykształcenia.

Nie wystarczy nawet najwspanialszy pomysł, trzeba go jeszcze zrealizować.

A jak się okazuje, to nie zawsze jest możliwe, chociażby ze względu na brak odpowiedniego warsztatu pracy. Kiedy już zdobędziemy pewne doświadczenie i wypracujemy sobie „nazwisko”, rozpoczynamy następną fazę naszej kariery, która polega na utrzymywaniu wysokiego poziomu pracy i kultury zawodowej. Wiąże się to z nieustającą, bezkompromisową pracą na najwyższym poziomie. Zdobycie stawy jest dużo prostsze niż jej utrzymanie. Jednak kiedy stale podnosimy swoje kwalifikacje i ciągle się doskonalimy, stajemy się niedoścignionym autorytetem. Trzeba więc wierzyć w swoje marzenia i czynić wszystko, aby się spełniły. To droga dla ludzi sukcesu!

Czy może Pani zdradzić młodym wizażystom kilka swoich tajemników na osiągnięcie tego wymarzonego sukcesu?

Bardzo chętnie - zilustruje to przysłówkami. Oto kilka z nich:

zasada nr 1. „Nauka jest jak wiosłowanie pod prąd, jeśli chcesz wiosłować nie tylko zatrzymasz się w miejscu, ale cofasz się”.

zasada nr 2. „Jakość nie zna kompromisów”.

zasada nr 3. „Lepiej być szczerą w medrac niż przywódcą głupców”.

zasada nr 4. „Dzwon jest dlatego taki głośny, bo w środku jest próżny”.

zasada nr 5. „Pełny kłos chyli się ku ziemi”.

zasada nr 6. „Precyzja, zwracanie uwagi na szczegół i detal świadczą o profesjonalizmie”.

Co by pani radziła młodym wizażystom?

Aby od początku poszukiwania swojej szkoły byli bardziej krytyczni i trafiali w dobre ręce profesjonalisty. A jeśli się tak nie stanie, aby nie traciли wiary w siebie i w miarę swoich możliwości dążyli do zdobywania wiedzy wszelkimi sposobami.

Na zajęciach należy pytać o wszystko, co jest dla nas niezrozumiałe tak długo, aż odpowiedź będzie nas zadowolona.

O czym każdy początkujący wizażysta powinien wiedzieć?

Po ukończeniu szkoły i w trakcie jej trwania wizażystki odbywają praktykę na pokazach mody w kraju i za granicą. Biorą udział w najbardziej elitarnych i ekskluzywnych pokazach z udziałem wybitnych projektantów mody i profesjonalnych modelek. Uczniowie od początku nauki rzucani są na szerokie wody - uważam, że jest to jedna ze sprawdzonych metod osiągnięcia późniejszego sukcesu. Absolwenci profesjonalnej szkoły wizażystów nie mają konkurencji, ale ją stanowią.

Aby jednak udowodnić to swoim zleceniodawcom i zdobyć angaż, muszą się odpowiednio zaprezentować. Wiąże się to z przedstawieniem wykonanych prac. Oczywiście nie zawsze jest czas i możliwość,

aby wyciągnąć swoje pędzeli i z wielkim rozmachem zabłysnąć popisując się swoimi artystycznymi inspiracjami.

Na spotkanie idziemy przygotowaniu z własną książką wizażystki - to nasze portfolio. Jest to, podobnie jak u modelek - zbiorowa praca z różnymi sesji zdjęciowych. Wykonane przez nas makijaże są wyznacznikiem poziomu, jaki reprezentujemy i pomagają przy ocenie oraz przy ustalaniu stawki wynagrodzenia.

W jaki sposób przebiega nauka w szkole wizażystów?

Prowadzone są zajęcia z bardzo bogatego wachlarza dziedzin: teoria barw, nauka o formach i proporcjach, geometria, plastyka, kosmetyka, dermatologia, elementy charakterystyki, historia sztuki, filozofia, psychologia, fotografia, krawiectwo, marketing, itp.

Nauka jest pomyślana w takim systemie, aby osoby uczące się i pracujące mogły w pełni korzystać zarówno z zajęć teoretycznych, jak i praktycznych.

Na zajęciach panuje szczególna atmosfera, która wynika z połączenia potencjału, energii i pomysłowości oraz nowatorskich metod nauczania i przekazywania wiedzy. Wszelkie triki i metody pracy przekazywane są w bardzo prosty i czytelny sposób.

Młodzi artyści są ukierunkowywani indywidualnie, aby w przyszłości mogli z powodzeniem prezentować swoje umiejętności na międzynarodowej arenie.

Przed czym chciałaby Pani, jako prezes PSW (Polskiego Stowarzyszenia Wizażystów), przestrzec młodych wizażystów?

Przed wyborem złej szkoły, która może być przyczyną błędnych nawyków, „skrzywienia”, w której uczniowie stykają się z błędnymi informacjami, wyimaginowanymi i nielogicznymi hipotezami. Tego rodzaju „nauki” wprowadzają chaos, zamęt i niepokój, są przyczyną braku zaufania do innych szkoleń. Wpływają też na brak wiary w siebie i w swoje możliwości twórcze.

Czy na obecnym etapie czuje się Pani spełniona zawodowo?

I tak i nie.

„Tak” - bo byłam w krainie kolorowej tęczy i wróciłam, by pokazać ją innym. Czuję to na co dzień. Moi uczniowie odnoszą sukcesy, które są także moimi sukcesami.

„Nie” - ponieważ kształcenie wizażystki stało się w Polsce sposobem oszukiwania ludzi, co znacznie obniża poziom tego pięknego i szlachetnego zawodu. ■

Rozmawiała **Ilona Kurczaba**

Makijaż wykonano kosmetykami **Stagecolor**

„Mrozek”

Fotograf: **Józef Pawłowski**

Modelka:
Paulina Szczepaniak
- laureatka **Wilekopskiego Finału Konkursu dla Modelek Look International 2000**
Fotograf:
Józef Pawłowski
Make-up and Hair:
Luiza Lenartowicz
Produkcja:
Agencja Camelot



W I Z A Ż Y S T Y K A

LES NOUVELLES ESTHÉTIQUES - EDYCJA POLSKA - WRZESIEŃ 2000