

# Kim jest wizażysta? To lekarz dusz...

## Jak zostać wizażystką

- rozmowa z profesjonalistką, **Luizą Lenartowicz**, właścicielką szkoły wizażystów w Berlinie.

Kobiety przypominają diamenty, które aby mogły stać się przyciągającymi magicznym blaskiem brylantami, muszą „podać się obróbce”.

Najlepsi wizażystki potrafią bez uczucia skalpela chirurgicznego, paroma musniętymi pędzla wyidealizować i odmłodzić każdą twarz. Wykorzystując swoje zdolności i wykształcenie wydobywają oni walory urody ukrywając jednocześnie wizużystale jej mankamenty. Określenie wizażysta pochodzi od francuskiego słowa „visage”, które jako nazwa profesji ukształtowało się równoległe z rozwijającym się światem mody i rynkiem kosmetycznym. Jednocześnie rosło zapotrzebowanie na subtelnější, delikatniejszy rodzaj makijażu.

### Czym się różni wizażysta od charakteryzatora - jeden i drugi wykonuje przecież makijaż?

Makijaż nie jest równy makijażowi, to wychowanie teatru i telewizji, a wizażysta to dziecko świata mody i rynku kosmetycznego.

Tylko pozornie są oni do siebie podobni. Makijaż, które wykonują, mają zupełnie inne przeznaczenie, opierają się na innych technologiach, technikach pracy, instrumentach, kosmetykach, filozofii i etyce zawodowej.

### Czy kandydat na wizażystę musi być szczególnie uzdolniony?

Ten zawód przeznaczony jest przede wszystkim dla pasjonatów i osób uzdolnionych manualnie, wrażliwych na kolory i formy, kreatywnych, otwartych na konstruktywną krytykę, przekonanych do osiągnięcia sukcesu i jednocześnie pracowitych oraz konsekwentnych.

### Jak długo należy się uczyć, aby stać się profesjonalistką?

Przez całe życie. Już sam wybór odpowiedniej szkoły przyniesie w przyszłości efekty. Wszelkierne kształcenie wizażystów w zakresie makijażu, analizy kolorystycznej, stylizacji figury i fryzjerstwa jest nierozdzielnie elementem podstawowego wykształcenia w dobrej szkole. Każdy, kto



## „Różowe preludium”

Modelka: **Katarzyna Bogus**  
Projektantka mody: **Katarzyna Markowska**  
Fotograf: **Józef Pawłowski**  
Make-up and Hair: **Luiza Lenartowicz**  
Przy fryzurach asystowała: **Magdalena Krajewski**

rozpoczyna naukę w tym kierunku, powinien zdawać sobie sprawę, że jest to zawód związany z modą, która ulega blyskawicznym zmianom. Dlatego w tej branży należy stale aktualizować swoje wiadomości i warsztat pracy. Tak naprawdę ukończeni-

wymy wyciągnąć swoje pędzeli i z wielkim rozmachem zabłysnąć popisując się swoimi artystycznymi inspiracjami.

Na spotkanie idziemy przygotowanej z własną księżką wizażysty - to nasze portfolio. Jest to, podobnie jak u modelek - zbiorowa praca z różnymi sesji zdjęciowych. Wykonane przez nas makijaże są wyznacznikiem poziomu, jaki reprezentujemy i pomagają przy ocenie oraz przy ustalaniu stawki wynagrodzenia.

### W jaki sposób przebiega nauka w szkole wizażystów?

Prowadzone są zajęcia z bardzo bogatego wachlarza dziedzin: teoria barw, nauka o formach i proporcjach, geometria, plastyka, kosmetyka, dermatologia, elementy charakterystyki, historia sztuki, filozofia, psychologia, fotografia, krawiectwo, marketing, itp.

Nauka jest pomyślana w takim systemie, aby osoby uczące się i pracujące mogły w pełni korzystać zarówno z zajęć teoretycznych, jak i praktycznych.

Na zajęciach panuje szczególna atmosfera, która wynika z połączenia potencjału, energii i pomysłowości oraz nowatorskich metod nauczania i przekazywania wiedzy. Wszelkie triki i metody pracy przekazywane są w bardzo prosty i czytelny sposób.

Młodzi artyści są ukierunkowywani indywidualnie, aby w przyszłości mogli z powodzeniem prezentować swoje umiejętności na międzynarodowej arenie.

### Przed czym chciałaby Pani, jako prezes PSW (Polskiego Stowarzyszenia Wizażystów), przestrzec młodych wizażystów?

Być wyborem złej szkoły, która może być przyczyną błędnych nawyków, „skrzywienia”, w której uczniowie stykają się z błędnymi informacjami, wyimaginowanymi i nielogicznymi hipotezami. Tego rodzaju „nauki” wprowadzają chaos, zamęt i niepokój, są przyczyną braku zaufania do innych szkoleń. Wpływają też na brak wiary w siebie i w swoje możliwości twórcze.

### Czy na obecnym etapie czuje się Pani spełniona zawodowo?

I tak i nie. „Tak” - bo byłam w krajach innej rzeczywistości, która wyznaczała potencjał, który nie to na co dzień. Moi uczniowie odnoszą sukcesy, które są także moimi sukcesami.

„Nie” - ponieważ kształcenie wizażysty stało się w Polsce sposobem oszukiwania ludzi, co znacznie obniża poziom tego pięknego i szlachetnego zawodu. ■

### Rozmawiała Iłona Kurczaba

Makijaż wykonano kosmetykami **Stagecolor**

szkoły jest początkiem nauki. Na zajęciach wizażysta poznaje „alfabet”, z którego poprawnie korzysta, a kiedy go opanuje, zaczyna samodzielnie tworzyć. Jednak o tym, kto w przyszłości będzie rzemieślnikiem, a kto wirtuozem decydują indywidualne zdolności. Kompleksowe wykształcenie daje poczucie większej pewności zawodowej.

Dzisiaj wizażystki są szkoleni na wysokim poziomie merytoryczno-dydaktycznym według międzynarodowych reguł wizażystyki. Odnosząc sukcesy w kraju i za granicą potwierdzają skuteczność doskonałych metod nauczania.

### Czym się kierować przy wyborze szkoły?

Wybór zależy od nas samych. Możemy zdecydować się na amatorską szkołę makijażu albo na profesjonalną dla wizażystów. Zanim podejmiemy decyzję, musimy poznać rynek i oferty, a następnie je porównać i dopiero zdecydować.

Zanim zapukamy do odpowiednich drzwi właściwej szkoły i tym samym dobrze zainwestujemy w swoje wykształcenie, upewnijmy się, kto będzie wykładowcą, jakie ma przygotowanie i sukcesy na swoim koncie, jakimi metodami, technikami i kosmetykami pracuje na zajęciach. Poprośmy o broszurę informacyjną i program szkoleń, adres internetowej. Zapytajmy, jaką tradycją szkoła może się poszczycić (pokazy mody, imprezy kosmetyczne, mistrzostwa makijażu, publikacje prasowe, nagrania video, itp.). Spytajmy o osiągnięcia ich uczniów i absolwentów. Spróbujmy dowiedzieć się, czy szkoła utrzymuje stały kontakt ze swoimi uczniami, czy pomaga w znalezieniu zatrudnienia po jej zakończeniu? Jeśli to możliwe, zasięgnijmy opinii właśnie wśród uczniów i absolwentów wybranej przez siebie placówki.

### Kto może uczęszczać do szkoły wizażystów?

Każdy. Nie ma znaczenia, czy są to profesjonaliści, którzy ukończyli podobne szkolenia, czy też osoby spoza branży. Wszyscy są traktowani w ten sam sposób.

### Czy na tym rynku jest duża konkurencja?

To jest jeden z najtrudniejszych i najbardziej konkurencyjnych rynków. Wizażysta należy do grupy zawodów, o których się marzy - tak jak aktor, piosenkarz czy modelka. Sam talent już nie wystarczy. Minęły się czasy hochsztaplerów, nastąpiła era profesjonalistów. Tylko najlepsi mają szansę na zaistnienie i artystyczne wybicie się z tłumu.

Aby zaistnieć na tym niełatwym, ale pasjonującym rynku, trzeba pracować według najwyższych standardów. Piękny certyfikat może stanowić tylko ozdobę salonu, bo obecnie liczy się wiedza i umiejętności.

### Jak liczyć sukces?

Gwarancją sukcesu jest połączenie talentu i profesjonalnego wykształcenia.

Nie wystarczy nawet najwspanialszy pomysł, trzeba go jeszcze zrealizować.

A jak się okazuje, to nie zawsze jest możliwe, chociażby ze względu na brak odpowiedniego warsztatu pracy. Kiedy już zdobędziemy pewne doświadczenie i wypracujemy sobie „nazwisko”, rozpoczynamy następną fazę naszej kariery, która polega na utrzymywaniu wysokiego poziomu pracy i kultury zawodowej. Wiąże się to z nieustającą, bezkompromisową pracą na najwyższym poziomie. Zdobyć stawy jest dużo prostsze niż jej utrzymanie. Jednak kiedy stale podnosimy swoje kwalifikacje i ciągle się doskonalimy, stajemy się niedoścignionym autorytetem. Trzeba więc wierzyć w swoje marzenia i czynić wszystko, aby się spełniły. To droga dla ludzi sukcesu!

### Czy może Pani zdradzić młodym wizażystom kilka swoich tajemnic na osiągnięcie tego wymarzonego sukcesu?

Bardzo chętnie - zilustruje to przysłówkami. Oto kilka z nich:

**zasada nr 1.** „Nauka jest jak wiosłowanie pod prąd, jeśli chcesz wiosłować nie tylko zatrzymasz się w miejscu, ale cofasz się”.

**zasada nr 2.** „Jakość nie zna kompromisów”.

**zasada nr 3.** „Lepiej być szczerą w medra niż przywódcą głupców”.

**zasada nr 4.** „Dzwon jest dlatego taki głośny, bo w środku jest próżny”.

**zasada nr 5.** „Pełny kłos chyli się ku ziemi”.

**zasada nr 6.** „Precyzja, zwracanie uwagi na szczegół i detal świadczą o profesjonalizmie”.

### Co by pani radziła młodym wizażystom?

Aby od początku poszukiwania swojej szkoły byli bardziej krytyczni i trafiali w dobre ręce profesjonalisty. A jeśli się tak nie stanie, aby nie tracił wiary w siebie i w miarę swoich możliwości dążył do zdobywania wiedzy wszelkimi sposobami.

Na zajęciach należy pytać o wszystko, co jest dla nas niezrozumiałe tak długo, aż odpowiedź będzie nas zadowolona.

### O czym każdy początkujący wizażysta powinien wiedzieć?

Po ukończeniu szkoły i w trakcie jej trwania wizażystki odbywają praktykę na pokazach mody w kraju i za granicą. Biorą udział w najbardziej elitarnych i ekskluzywnych pokazach z udziałem wybitnych projektantów mody i profesjonalnych modelek. Uczniowie od początku nauki rzucani są na szerokie wody - uważam, że jest to jedna ze sprawdzonych metod osiągnięcia późniejszego sukcesu. Absolwenci profesjonalnej szkoły wizażystów nie mają konkurencji, ale ją stanowią.

Aby jednak udowodnić to swoim zleceniodawcom i zdobyć angaż, muszą się odpowiednio zaprezentować. Wiąże się to z przedstawieniem wykonanych prac. Oczywiście nie zawsze jest czas i możliwość,



## „Jestem modelką”

Fotograf: **Józef Pawłowski**

Modelki:  
**Katarzyna Bogus**  
**Marta Bukiewicz**  
**Jagoda Gończarow**  
**Anna Lawrynowicz**  
**Jagódka Bednarska-Kraśnicka**  
Projektantka mody:  
**Maria Ircha**  
(Iniana kolekcja sukien)  
**Katarzyna Markowska**  
(plaszczek z torebką)



## „Mrozek”

Fotograf: **Józef Pawłowski**

Modelka:  
**Paulina Szczepaniak**  
- laureatka  
**Wilekopskiego**  
**Finatu Konkursu**  
**dla Modelek**  
**Look Model Look**  
**International 2000**

Fotograf:  
**Józef Pawłowski**  
Make-up and Hair:  
**Luiza Lenartowicz**  
Produkcja:  
**Agencja Camelot**

