

Korekcja kształtu twarzy, czyli II część elementarza dla wizażystów autorstwa Luizy Lenartowicz

Żyjemy w czasach kultu młodości. Powodem jest rozwój cywilizacji i dążenie człowieka do idealnego, szczęśliwego życia. Ludzie dają się kroić na stołach operacyjnych tylko po to, by sprawiać wrażenie zdrowszych i piękniejszych. Ale czy stają się przez to młodszy? Czy rzeczywiście po operacjach jesteśmy piękniejsi, czy po prostu inni? Każdy, nawet najlepszy wizażysta czy chirurg plastyk pozostawi na twarzy swój ślad. Makijaż łatwo zmyć mleczkiem, skorygowana operacyjnie twarz pozostaje. Można jednak zachować swoją indywidualność proporcji i naturalną harmonię bez cudzych interpretacji. Trzeba tylko nauczyć się makijażu samodzielnie, poznać proste zasady i trochę poćwiczyć. Istnieje dużo powodów, dla których zamiast skalpela wybieram makijaż.



LUIZA LENARTOWICZ

WIZAŻYSTKA, MAKE-UP DESIGNER, BEAUTY STYLISTKA, MIĘDZYNARODOWY KONSULTANT KOLORÓW, KREATOR WIZERUNKU, CZŁONEK JURY MIĘDZYNARODOWYCH MISTRZOSTW MAKIJAŻU PROFESJONALNEGO W POLSCE 1993-99, W NIEMCZECH 1994-1995, NA WĘGRZECH 1996, ORGANIZATOR I MISTRZOSTW DLA WIZAŻYSTÓW HAUTE COUTURE VISAGE 2000-2002, ZAŁOŻYCIELKA I PREZES DO 2005 ROKU PSW, AUTORKA PODRĘCZNIKÓW, POMOCY NAUKOWYCH I ARTYKUŁÓW DLA WIZAŻYSTÓW DO CZASOPISM BRANŻOWYCH. OD 1990 WŁAŚCICIELKA BERLIŃSKIEJ SZKOŁY WIZAŻYSTÓW W NIEMCZECH, A OBECNIE W KRAJU, OD 1995 ROKU GENERALNY PRZEDSTAWICIEL W POLSCE FIRMY MERCATURA COSMETICS - PRODUCENTA MARKI STAGECOLOR.

W niniejszym artykule zaprezentuję kilka najważniejszych trików przydatnych w korekcji kształtów twarzy. Zanim jednak je omówię, przypomnę kilka podstawowych zasad geometrii wykorzystywanych w wizażystyce.

Co to jest makijaż korekcyjny?

To nic innego jak gra światła i cienia z dodatkiem koloru. Każda twarz jest bryłą przestrzenną, geometryczną, którą można porównać do kuli. Jeśli tak na nią spojrzysz, zauważysz elementy, których na co dzień nie dostrzegamy.

Doświadczenie I Naśladowuj naturę

Możemy potraktować twarz jako kulę. Zepnij włosy w koński ogon i płasko ułóż grzywkę, nasmaruj twarz olejem. Musisz mieć przenośne lustro wielkości min. A4.

Za lustrem ustaw źródło światła, tak aby było pośrodku lustra i wystawało nad nim, oświetlając równomiernie całą twarz. Usiądź na wprost lustra. Pokręć głową i przyglądaj się, jak pada cień. Zapamiętaj, jaki kolor ma padający na kontury twarzy cień (szarobeżowy) i odbite światło (biała plama). Weź 3 odcienie fluidów: najjaśniejszy, naturalny kolor skóry i najciemniejszy.

Postaraj się naśladować naturę.

Doświadczenie II Narysuj swój kształt twarzy

Jeśli masz w domu oprawkę do zdjęć wielkości A4, wyjmij z niej przezroczystą szybkę lub pleksę. Weź ze sobą kredkę do ust i usiądź przed dużym lustrem. Przyłóż szybkę do nosa, a drugą ręką obrysuj kształt twarzy, uwzględniając kontur włosów na czole i ze-



wewnętrzne kontury żuchwy. Teraz szybko z konturem przyłóż do szyby okna (w dzień), na to połóż białą czystą kartkę i odrysuj kształt twarzy. Porównaj kształt swojej twarzy z tymi, które zamieszczamy w artykule.

Makijaż korekcyjny to po prostu powtarzanie natury z zastosowaniem trików opartych na złudzeniu optycznym.

Aby skorygować kształt twarzy, najpierw musisz wiedzieć, jaki jest kształt idealny. A jeżeli wykonujesz makijaż zawodowo, należy najpierw dokładnie ocenić własny kształt twarzy. Potem trzeba zdystansować się do swojego owalu, dzięki czemu poznasz wartość bezwzględną przy porównywaniu.

Wskazówka Luizy Lenartowicz

Jakakolwiek ocena jest możliwa tylko poprzez porównywanie. Jeśli twój owal jest pierwowzorem, masz zadanie ułatwione, ale jeśli jest inaczej, wybierz dwie najbardziej zbliżone formy.

Korekcja twarzy ma zarówno swoich zwolenników, jak i przeciwników. Sama uważam, że umiar jest najlepszy. Jeżeli zastosujemy właściwe proporcje kontrastu, ilości i konsystencji użytego kosmetyku, to możemy z powodzeniem wykorzystać optyczną korekcję nawet w makijażu dziennym.

Charakterystyka kształtów twarzy

Twarz idealna ma owalny kształt (np.

Mona Liza), ale najbardziej fotogeniczną jest twarz trójkątna.

Każdą twarz możemy podzielić na trzy strefy:

- I strefa (czoła) – zaczyna się od nasady włosów, a kończy między brwiami;
- II strefa (nosa) – zaczyna się tu, gdzie się kończy pierwsza, i zamyka się pod nosem;
- III strefa (brody) – od czubka nosa do punktu pod brodą.

Idealna długość twarzy wynosi 18 cm. Każda z tych stref powinna być równa, czyli każda powinna mieć 6 cm.

Istnieje kilka podstawowych kształtów, które podzieliłam na kobiece i męskie.

Twarz owalna: jest idealna, jej korekcja jest zbyteczna. Najszersza jest strefa 2, kości policzkowe są wystające, czoło jest delikatnie zaokrąglone, broda lekko zwężona. Strefy 1 i 3 mają taką samą szerokość.

Twarz okrągła: wysokość i szerokość twarzy są prawie równe; okrągła twarz jest pozbawiona kościstego wyglądu.

Twarz prostokątna: pojedyncze strefy są raczej równe pod względem szerokości i wysokości. Widać prosty zarys włosów i wyraźną kanciastość twarzy. >>>

Kobiece	Męskie
owal	diament, czyli sześciokąt
koło	kwadrat
jajko	prostokąt
serce, pełniejszy trójkąt	trójkąt
kropła, zaokrąglony trapez	trapez, forma trapezoidalna lub piramidalna, a także trójkąt ustawiony do góry nogami, czyli odwrócony



STAGECOLOR
COSMETICS



STAGECOLOR
COSMETICS



STAGECOLOR
COSMETICS



STAGECOLOR
COSMETICS



STAGECOLOR
COSMETICS

*Idealna długość
twarzy wynosi 18
cm. Każda z tych
stref powinna być
równa, czyli każda
powinna mieć 6 cm.*



STAGECOLOR
COSMETICS

Twarz kwadratowa: najpopularniejszy kształt; jest twarzą krótką i ciężką. Część środkowa jest skrócona.

Twarz diamentowa, zwana heksagonalną: strefa 2 jest najszersza, podobnie jak w owalu, strefa 1 i 3 są mniej więcej równe.

Twarz tójkątna: największa i najbardziej dominująca strefa to strefa czoła. Twarz zwęża się ku dołowi.

Twarz trapezoidalna: strefa 1 jest największa, twarz rozszerza się ku dołowi. Strefa 3 jest najszersza. Twarz najcięższa ze wszystkich, mocna, nazywana piramidalną.

Oceniaj drogą eliminacji i pamiętaj o równoważeniu proporcji.

Najpierw zaobserwuj, czy twarz jest bardziej wyrazista, koścista, czy też

pulchna i okrągła. Jest długa czy krótka, szeroka czy wąska itd. Odpowiedzi na te pytania umożliwią ci prawidłowe zaklasyfikowanie kształtu twarzy i wybór najlepszej metody korekcji. Postępując zgodnie z podanym wzorem, uszlachetnisz owal twarzy.

Wizażystyka, podobnie jak matematyka, jest nauką logiczną, opartą na abstrakcyjnym myśleniu, z tą różnicą, że w jednej z nich posługujemy się cyframi, a w drugiej barwami i drogi dochodzenia do rozwiązania są różne. Można więc potraktować makijaż jak zadanie matematyczne.

Zasady obowiązujące przy korekcji kształtu twarzy

Najpierw dobierz odpowiedni zestaw kolorów i kontrastów.

Korekcji nigdy nie wykonujemy różem!



www.luiza.de

**LUIZA
LENARTOWICZ**
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

szkolenia dla wizażystów i stylistów
akcesoria do analizy kolorystycznej
od 1995 przedstawicielstwo **STAGECOLOR** w Polsce



nasza oferta

Akcesoria do analizy kolorystycznej:
krzesło do wykonywania makijażu i analizy kolorystycznej,
chusty, lustro z oświetleniem dziennym do postawienia na
stół lub powieszenia na ścianę, dwustronne lustro stojące z
szufladą.

Akcesoria dla wizażystów:
mobilne miejsce pracy, kufer z czterema szufladkami,
komplet 17 pędzli z włosia naturalnego i długą rączką, koło
kolorów.

Prezenter na stojaku + szkolenie "Podstawy wizażystyki"
gratis przy zakupie produktów Stagecolor (dowolny zestaw
kosmetyków) za 5 500 zł.



Podział kolorów do korekcji kształtu twarzy (wg Luizy Lenartowicz):

Kolory jasne: wydobywają powierzchnie, na których się znajdują, na pierw-

Aby skorygować kształt twarzy, najpierw musisz wiedzieć, jaki jest kształt idealny. A jeżeli wykonujesz makijaż zawodowo, należy najpierw dokładnie ocenić własny kształt twarzy.

szy plan, powiększają optycznie, czynią cięższą i prostują

Kolory ciemne: cofają, pomniejszają

Kolory ciepłe: odmładzają, ale pogrubiają

Kolory zimne: postarzają, ale wyszczuplają

Kolory matowe: wygładzają

Kolory połyskujące: zaokrąglają

W makijażu korekcyjnym dużą rolę odgrywa optyczne zjawisko związane z zastosowaniem linii pionowych i poziomych. Linie poziome pogrubiają i skracają, a linie pionowe wyszczuplają i wydłużają.

Zewnętrzne kontury są tak samo ważne jak rysy twarzy, czyli tzw. wnętrze twarzy. Pamiętajmy także o złudzeniu wielkości punktu w zależności od tła, na którym się on znajduje. Inaczej będą wyglądać na twarzy o tym samym kształcie różne wielkości brwi, oczu, nosa czy ust. Np. na twarzy okrągłej drobne formy wnętrza twarzy będą wydawały się mniejsze, a kształt twarzy będzie wydawał się większy, przez co również cięższy. Duże formy oczu, nosa i ust na tej samej twarzy będą czyniły ją mniejszą i lżejszą.

Zbierając te wszystkie informacje, nauczymy się postrzegać i rozumieć jeszcze lepiej trójwymiarowość makijażu.

Kolejność wykonywania korekcji

Istnieją dwie techniki korekcji twarzy: gruntowania i modelaży.

Korekcja może być pojedyncza lub podwójna, w zależności od tego, jaki makijaż wykonujemy.

Jeśli jest to makijaż dzienny, wystarczy na koniec, po przypudrowaniu, nałożyć np. ziemię afrykańską, przyciemniając niektóre części twarzy i rozjaśniając inne matowymi jedwabiami lub połyskującymi sparklami.

Jeśli jednak chcemy, żeby nasza klientka wyglądała wyjątkowo (np. z okazji ślubu), stosujemy dwie techniki: gruntowania, z zastosowaniem 2-3 kolorów fluidów i korektora, oraz modelowania. Ta ostatnia technika obejmuje korekcję ciemnymi i jasnymi, ale naturalnymi, cielistymi kolorami oraz osadzanie tzw. światła.

Do makijażu sauté polecam technikę gruntowania, do makijażu wieczorowego, fotograficznego czy scenicznego – zarówno technikę gruntowania, jak i modelowania.

Modelaż: ziemię afrykańską lub pudrami jedwabnymi w kamieniu.

Korygując kształt twarzy, niejako rysujemy na niej idealny owal, „wycinając” ciemną, szarobrazową kredką nr 3132 zbyt dużą powierzchnię. Zaznaczone ciemnymi liniami miejsca nale-

Twarz idealna ma owalny kształt (np. Mona Liza), ale najbardziej fotogeniczna jest twarz trójkątna.

ży przyciemnić kolorem o ton ciemniejszym w dzień, a wieczorem – o dwa tony ciemniejszym.

Do korekcji techniką gruntowania stosujemy: korektor 1101, fluid koloru naturalnego, np. 752, fluid jaśniejszy o dwa odcienie, np. 781, i fluid ciemniejszy o dwa odcienie, np. 755. Biała kredka 3114 służy do zaznaczenia obszarów, w których zastosujemy jaśniejszy odcień.

Po nałożeniu make-upu utrwalamy go sypkim pudrem matowym transparentnym 2114. Na wieczór możemy powtórzyć korekcję, modelując twarz matową ziemią afrykańską 821, 823 lub jedwabiem w kamieniu 766. Jasne miejsca w dzień mogą być zarów-



no matowe, np. 762, jak i połyskujące. Do uzyskania takiego efektu służą pudry 2122, 2121, a także sparkle 111, 122, 121, 132, 131, 106, 762, najjaśniejszy jedwab i biały matowy cień 1233 lub 1426.

Powyższy materiał po raz pierwszy publikuję w Polsce na łamach Cabines,

prezentując najistotniejsze zagadnienia dotyczące korekcji owalu twarzy, i wyrażam zgodę na rozpowszechnienie tych informacji w szkołach.

W kolejnym odcinku objaśnię aplikowanie różu.

Makijaż dotyczy naszej powierzchni, ale to nie oznacza, że jest nauką powierzchowną.

Wizażystyka, podobnie jak matematyka, jest nauką logiczną, opartą na abstrakcyjnym myśleniu, z tą różnicą, że w jednej z nich posługujemy się cyframi, a w drugiej barwami i drogi dochodzenia do rozwiązania są różne. Można więc potraktować makijaż jak zadanie matematyczne.

Konkurs

„Wiedza czyni mądrego pokornym, przeciwnego ciekawym, nadyma małego.”

Oceń nasze artykuły. Pozwól sobie na słowa krytyki. Dla tych, którzy do nas napiszą, przygotowaliśmy nagrody w postaci najnowszych kosmetyków Stagecolor! Za najbardziej konstruktywną ocenę przewidujemy nagrodę w postaci kompletu osobistych pędzli. ■

e-mail: lenartowicz@stagecolor.de



**LUIZA
LENARTOWICZ**
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

- makijaż, analiza kolorystyczna, stylizacja
- najstarsza szkoła w Polsce
- generalny przedstawiciel Stagecolor
- tel. 095 722 99 92



Film szkoleniowy na DVD. Nowatorskie triki wizażystyki. Fragmenty filmu na stronach www.luiza.de

**DVD
VIDEO™**



STAGECOLOR
C O S M E T I C S