

# Co wizażysta powinien wiedzieć o podkładach... CZ.2

*Dlaczego czasem trudno dopasować make-up? Po kilku minutach od nałożenia na twarz zmienia on swoje zabarwienie, zmarszczki wydają się bardziej widoczne po przypudrowaniu, nadmiar gromadzi się w zagłębieniach i fałdach twarzy, źle dobrany spływa lub się warzy.*



**LUIZA LENARTOWICZ**

WIZAŻYSTKA, MAKE-UP DESIGNER, BEAUTY STYLISTKA, MIĘDZYNARODOWY KONSULTANT KOLORÓW, KREATOR WIZERUNKU, CZŁONEK JURY MIĘDZYNARODOWYCH MISTRZOSTW MAKIJAŻU PROFESJONALNEGO W POLSCE 1993-99, W NIEMCZECH 1994-1995, NA WĘGRZECH 1996, ORGANIZATOR I MISTRZOSTW DLA WIZAŻYSTÓW HAUTE COUTURE VISAGE 2000-2002, ZAŁOŻYCIELKA I PREZES DO 2005 ROKU PSW, AUTORKA PODRĘCZNIKÓW, POMOCY NAUKOWYCH I ARTYKUŁÓW DLA WIZAŻYSTÓW DO CZASOPISM BRANŻOWYCH. OD 1990 WŁAŚCICIELKA BERLIŃSKIEJ SZKOŁY WIZAŻYSTÓW W NIEMCZECH, A OBECNIE W KRAJU, OD 1995 ROKU GENERALNY PRZEDSTAWICIEL W POLSCE FIRMY MERCATURA COSMETICS - PRODUCENTA MARKI STAGECOLOR.

**A**by klientka była zadowolona z make-upu, musimy pamiętać, że wynik naszej pracy zależy od kilku czynników: odpowiedniego koloru fluidu, jakości produktu, konsystencji, trwałości, wydajności,



Na wilgotną syntetyczną gąbkę nałóż małą ilość fluidu wodoodpornego, którym się malujesz na co dzień, i połącz w proporcji 1:1 z bazą 743. Tą mieszanką wykonaj pseudodemakijaż. Dopiero na tak przygotowaną twarz możesz nanieść ponownie fluid gąbką dopasowaną do jego konsystencji, nałożyć wybrany make-up i utrwalić sybkim pudrem transparentnym w naturalnym kolorze, np. 2114. Efekt jest zadziwiający.

wyboru techniki i narzędzi, umiejętności nakładania (kolejność czynności, radzenie sobie z nowymi problemami) i utrwalania make-upu, a także rodzaju cery.

Wizażystki w doborze odpowiedniego odcienia make-upu pomagają różne informacje: naturalny kolor skóry i opalenizny, przeznaczenie makijażu, kontrast między włosami a cerą, tęcza i białkawką, czerwienią warogową zewnętrzną i wewnętrzną itd.

### Problemy z doбором make-upu

Mimo że rynek proponuje dzisiaj bogatą gamę kolorów makijażu, użytkownicy borykają się na co dzień z różnymi trudnościami. Pewne odcienie są za jasne, inne za ciemne, to znów za żółte bądź za różowe. Wówczas najlepiej dobrać dwa kolory podkładów tego samego gatunku, tej samej firmy, które po zmieszaniu dadzą nam upragniony idealny kolor.

Przy doborze właściwego podkładu należy pamiętać o indywidualnych problemach: plamach na twarzy, przebarwieniach, popękanych naczynek krwionośnych, sińcach pod oczami czy też bliznach, które wymagają odpowiedniej korekcji i często użycia leczniczych kosmetyków.

### Jak dobrać najlepszy podkład?

Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanki polecającej nam produkt, któ-

rego używa sama i jest z niego zadowolona. Proszę jednak pamiętać, że koleżanka zapewne ma inny rodzaj cery i stosuje inne kosmetyki do pielęgnacji skóry, może pracować w innych warunkach (np. atmosferycznych) itd. Kosmetyk, który innym służy, nas może rozczarować.

Najlepiej jest zaufać profesjonalnej wizażystce, a jeśli jej brak – trzeba szukać, sprawdzać i oceniać samodzielnie lub polegać na opinii jedynie tych osób, które darzymy największym zaufaniem.

### Jak ocenić wydajność make-upu?

Jeśli do pokrycia całej twarzy wystarczy dawka kosmetyku wielkości ziarnka zielonego groszku, mamy do czynienia z dobrym make-upem.

### Problemy z makijażem

Czasami makijaż się warzy, powstają ciemne smugi i plamy

Jednym z powodów takiej sytuacji może być błędnie dobrany do rodzaju cery kosmetyk pielęgnacyjny, jak i sam podkład.

### Cera tłusta

Jeśli nałożymy tłusty krem na tłustą cerę i połączymy z bardzo kremowym kompaktem, to nawet utrwalanie najlepszym pudrem i specjalnym utrwalaczem nie będzie skuteczne. Podobnie dzieje się, gdy demakijaż wykonamy niedokładnie, czymś bardzo tłustym

i nie używając na koniec toniku. Makijaż prędzej czy później spłynie.

### Cera sucha

Po nałożeniu gęstego kompaktu na przesuszoną skórę po pewnym czasie pojawia się kaszka i plamy. Okazuje się, że twarz wyglądała idealnie tylko krótko po nałożeniu make-upu. Co to oznacza? Najczęściej jest to skutek zbyt skąpego nawilżenia skóry, ale może być też kilka innych powodów. Bo jak wytłumaczymy przypadek, kiedy używamy kosmetyku i wszystko jest w porządku, a na drugi dzień przeżywamy prawdziwy szok – makijaż się zwarzył po kilku godzinach? Co się stało? Zastanówmy się: Jak fluid był przechowywany? Czy był szczelnie zamknięty? Czy stał na słońcu, gdzie się nagrzewał przez wiele godzin? A może bierzesz jakieś lekarstwa lub twoja dieta pozostawia wiele do życzenia? Czy zmieniłaś krem nawilżający, a może zastosowałaś nowe mleczko do demakijażu?

Kolejną przyczyną warzenia się makijażu może być stosowanie kosmetyków różnych marek. Produkty różnych firm, o różnym składzie mogą wchodzić ze sobą w reakcje, które doprowadzają do ścinania się kosmetyków na twarzy. Wystarczy jeden niewłaściwy produkt, by na twarzy powstały ciemne smugi lub plamy.

Dlatego przed ważnym spotkaniem lepiej zrezygnować z eksperymentów, używać tylko sprawdzonych kosmetyków, najlepiej należących do tej samej linii.

Ma to również znaczenie zdrowotne – nowe kosmetyki o nieznanym działaniu bywają przyczyną alergii. Przed zakupem make-up należy zatem przetestować na skórze przedramienia lub za uchem, pozostawiając go na 24 godziny. Jeśli test przebiegnie bez zastrzeżeń, oznacza to, że make-up jest dobrany dobrze.

Przyczyn warzącego się make-upu może być więcej: cukrzyca, przyjmowanie leków, alkohol – ponieważ

**trik**

**Trik Luizy Lenartowicz**

Przy pierwszym zetknięciu ze skórą sztyft zbierze część kremu i bazy, dlatego najlepiej przetrzeć go o czystą, białą kartkę papieru. Sztyft wystarczy postawić na kartce pionowo i lekko dociskając, przesunąć nim po niej. Optymalnym rozwiązaniem jest skorzystanie ze szpadelka, szpatułki lub łyżeczki.

Następnie płaskim pędzlem do make-upu rozetrzeć kosmetyk na „maselko”. Teraz możemy nakładać go tym samym pędzlem lub nowym, okrągłym, przeznaczonym również do pudru mineralnego.

Osobiście hołubię różową gąbkę syntetyczną, której używam na sucho lub na wilgotno (w zależności od rodzaju makijażu i rodzaju skóry). Make-up rozmieszczam na całej twarzy, a następnie „prasuję” skórę białą kauczukową gąbką w kształcie czworokąta.

wszystkie toksyczne związki wpływają na zmianę składu naszego potu i wydostając się na zewnątrz, reagują z kosmetykami.

Aby uniknąć takich przykrych niespodzianek, trzeba koniecznie zastosować bazę pod makijaż przed nałożeniem podkładu.

A co robić, jeśli po nałożeniu białego fluidu, czyli bazy, coś się dzieje z make-upem? Powodem może być zbyt duża ilość bazy przy bardzo suchym, łuszczącym się naskórku. Wówczas baza działa niczym enzymatyczny peeling i sucha skóra odpada płatami.

Można wtedy zastosować pewien trik.

**Rozszerzone pory**

Po nałożeniu make-upu na skórę z rozszerzonymi porami efekt jest taki, że skóra „wypija” z fluidu całą wodę i na nosie pozostają widoczne dziurki.

Jeszcze 30 lat temu mogłybyśmy przypisać winę za to kosmetykom, ale dzisiaj, przy obecnym poziomie rozwoju technologii, fluid i puder z reguły „żyją” ze skórą w symbiozie prawie absolutnej.

Skóra wysuszona, z pozatykanymi porami może być efektem m.in. złe dobranego kremu, bazy pod makijaż lub zbyt długiego stosowania preparatu wysuszającego. Powiększone pory bywają także skutkiem chorób płuc, pracy w kuchni, gdzie jest wysoka temperatura, zbyt długiego lub częstego opalania się na solarium, a także „wyszuszenia” wągrów na własną rękę bez wcześniejszego rozpułchnienia i rozgrzania skóry i bez zamykania porów po zabiegu.

Kiedy już ustalimy, jaki krem należy wybrać klientce, pamiętajmy, że jeden make-up lepiej będzie wyglądać na



twarzy młodszej, a inny na starszej, jeden będzie lepiej się trzymał na twarzy suchej, inny na twarzy tłustej itd.

Firmy często podają na etykietach charakter make-upu i jego przeznaczenie.

Pamiętaj! Im gęstszy jest podkład, tym bardziej dodaje lat.

**Make-up w sztyfcie, kompaktowy, „jedwab” i puder mineralny**

Dzisiaj poznacie kolejne konsystencje, tj. make-up w sztyfcie, kompakt, „jedwab”, make-up w proszku, czyli puder mineralny (bez składników wiążących).

Dawniej były popularne zupełnie inne konsystencje podkładu, bardziej pastowe, gęste i ciężkie. Wywoływały one na twarzy raczej efekt maski niż drugiej skóry. Przypominały konsystencją dzisiejszy kamuflaż, który stosujemy tylko u osób z poważnymi problemami, takimi jak blizny, intensywne przebarwienia, plamy, ale nigdy piegi! Osobiście staram się stosować u tych osób, w zależności od rozmiaru problemu, kamuflaż tylko w tych miejscach, gdzie jest to naprawdę konieczne. A na pozostałe części skóry stosuję lżejsze konsystencje (o czym już pisałam w poprzednim artykule).

Istotą dobrego makijażu jest bowiem wykonanie go tak, aby klientka zapomniała, że cokolwiek ma na twarzy, a wszyscy, którzy ją znają, zachwycali się jej pozytywną odmianą przez wiele godzin, np. podczas weselej zabawy.

Często młoda dziewczyna, która się rzadko maluje, w swoim najpiękniejszym dniu ma na twarzy grubo kamuflaż obsypany „kilogramem” pudru. Zamiast młodzieńczego i świeżego wyglądu mamy karykaturę, starszą o 10 lat kobietę.

Kamuflaż został już dawno zastąpiony przez fluid wodoodporny i konsystencje kompaktowe, znacznie delikat-

**trik**

**Trik Luizy Lenartowicz**

Puder mineralny możesz łączyć z żelami, kremami czy innymi fluidami, tworząc nowe konsystencje i kolory. Ale pamiętaj, że w połączeniu z kremem lub wodą kolor będzie dużo ciemniejszy.

niejsze od kamuflażu, ale równie silnie kryjące, np. make-up w sztyfcie. Jeśli ktoś zakrywa dużą ilością kosmetyku zdrową cerę, spłaszcza twarz i odbiera jej naturalność, a tym samym urodę – wbrew intencjom.

Istnieje wprawdzie grupa kobiet lubiących solidną warstwę kosmetyku, za którą chcą się ukryć, i dlatego wolą produkty kompaktowe, ale najczęściej mają one z natury grubszą konsystencję skóry i mogą sobie na to pozwolić. Wtedy warto zaproponować im właśnie wspomniany sztyft.

Polecam jednak łączenie różnych konsystencji na twarzy, aby tylko miejscowo pokrywać twarz cięższym kosmetykiem.

### **Make-up Stick Foundation**

Sztyfty są to mocno kryjące, gęste, kremowo-pudrowe kompaktki, występujące w postaci dużej pomady.

#### **Jak je nakładać?**

Jeśli mamy już odpowiednio przygotowaną twarz, a sztyft jest kosmetykiem użytku osobistego, możemy użyć go do aplikacji bezpośrednio na twarz, przecierając czoło, nos, brodę i policzki (z góry na dół).

#### **Uwaga!**

Przy stosowaniu wszelkich kompaktów unikaj gąbki lateksowej, ponieważ przy nabieraniu kosmetyku bezpośrednio ze sztyftu i przenoszeniu na twarz gąbka prawie w całości wchłonie make-up, a na twarzy pozostawi jedynie śladową jego ilość.

Make-up w sztyfcie możemy aplikować na sucho, na wilgotno, pędzlami, odpowiednimi gąbkami, można też zrezygnować z pudrowania.

#### **Make-up w kompakcie**

Jest silnie kryjący, bogaty w pigment, ma stałą, kremową konsystencję, dobrze kamufluje, zapobiega wysuszeniu skóry. Można go stosować na sucho lub na mokro. Aplikowanie na mokro wy-





konujemy specjalną gąbką syntetyczną, nigdy lateksową.

Kompakt najlepiej sprawdza się na cerach tłustych i mieszanych. Im bardziej sucha skóra, tym bardziej mokra powinna być gąbka i wyjątkowo można zrezygnować z pudrowania.

Produkt doskonale nadaje się na makijaż wieczorowy, fotograficzny, telewizyjny, teatralny czy sceniczny.

### Silk Powder Make-up

Kosmetyk dla kobiet, które się spieszą. Szybko się go nakłada, jest dokładny, naturalny i jedwabisty. Konsystencją przypomina puder w kamieniu, ale zawiera składniki wiążące i pielęgnacyjne, np. ceramidy, jedwab, a także kryjące, dlatego jest zaliczany do podkładów.

Makijaż z jedwabiem dyskretnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wągrów, pozbawiony jest substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych. Pudrowanie po jego użyciu jest zbędne.

Do makijażu na dzień zastosuj pędzel z włosia wiewiórki, mocniejsze krycie zapewni pędzel z włosia kozy, a na wieczór najlepiej użyć gąbeczki. Zawsze na sucho!

### Puder mineralny

Make-up w proszku, czyli puder mineralny, bez składników wiążących, jest produktem, który już kiedyś był popularny i powrócił do łask w uszlachetnionej postaci.

Puder mineralny na pierwszy rzut oka przypomina puder sypki matujący. Różnica jednak jest ogromna, ponieważ puder mineralny jest odmianą podkładu (ma właściwości kryjące), a puder sypki matowy utrwala podkład (jest transparentny, utrwala i matuje).

Puder mineralny aplikujemy bezpośrednio na cerę po wcześniejszym użyciu kremów itd. Cera musi być sucha. Jeśli będzie nierównomiernie nawilżona, mogą wystąpić plamy. Aby osią-

## trik

### Trik Luizy Lenartowicz

Puder mineralny możesz łączyć z żelami, kremami czy innymi fluidami, tworząc nowe konsystencje i kolory. Ale pamiętaj, że w połączeniu z kremem lub wodą kolor będzie dużo ciemniejszy.

gnąć idealny efekt, puder mineralny nanosimy specjalnym pędzlem do tego rodzaju kosmetyku, który wygląda podobnie jak pędzel do pudrowania, ale włosie ma ułożone prosto (jest okrągły i składa się z dwóch rodzajów włosia: syntetycznego i naturalnego, np. z kozy).

Aplikacja puszką, czyli bawełnianą minipoduszką, grozi nierównomiernym nałożeniem. Pędzel daje większą kontrolę nad ilością używanego produktu i tym, co się dzieje na twarzy.

Ponieważ produkt jednocześnie kryje i matuje, pudrowanie jest zbędne.

Puder mineralny polecam osobom o ładnej, jednolitej cerze, dobrze nawilżonej lub tłustej.

### Uwaga!

Wystrzegaj się stosowania pudru mineralnego do pudrowania make-upu, to jest zadanie zupełnie innego kosmetyku. Myląca jest nazwa, bo słowo „puder” w polskim słowniku wizażystów związane jest z utrwalaniem makijażu. A tymczasem, jak już wspominałam, puder mineralny jest rodzajem make-upu.

### Przedłużyć trwałość makijażu

Żeby zapewnić trwałość makijażu, wystarczy po nałożeniu kremu dopasowanego do cery spryskać twarz Splashem i nałożyć białą bazę 743. W ten sposób przedłużamy 4-krotnie trwałość makijażu. Ale trzeba tu wyjątkowo uważać, ponieważ przedawkowanie kosmetyku może doprowadzić do pojawienia się na twarzy papki.

Dobry make-up to połowa sukcesu. Zanim go jednak nałożymy, należy sprawdzić stan skóry, gdyż on zadecyduje o jego trwałości:

- czy skóra się łuszczy?
- czy jest dobrze nawilżona?
- czy stosujemy regularnie peeling?
- czy ma nierówności, przebarwienia, blizny?
- czy otrzymuje odpowiednią porcję witamin i składników regenerujących?
- czy klientka odpowiednio się odżywia i prowadzi higieniczny tryb życia?
- czy klientka jest zdrowa?

Wypielęgnowana skóra jest podstawą idealnego makijażu.

## trik

### Trik Luizy Lenartowicz

Po nałożeniu make-upu i pudru sypkiego twarz możemy ponownie spryskać z odpowiedniej odległości splashem lub rozcieńczonym lakierem do włosów. Jeśli tuba z lakierem jest jednorazowa i trudno ją otworzyć, aby przelać i zmieszać z wodą zawartość, możemy pomieszać je w powietrzu. Trzymając w jednej dłoni wodę, a w drugiej lakier, pryskamy przed siebie, krzyżując ich drogi ze sobą. Obłoczek opada na twarz i utrwala makijaż.

## Rada Luizy Lenartowicz

Przed zakupem fluidu należy wybrać właściwy dla swojej cery krem, kierując się fachową radą zaprzyjaźnionej kosmetyczki. Pamiętajmy także o tym, aby współgrał on z wybranym make-upem. Jeśli efekt jest mało zadowalający, szukamy dalej kremu odpowiedniego dla naszego ulubionego make-upu, nigdy odwrotnie!

Wszystkie produkty muszą się „lubić” i należy to doświadczalnie sprawdzić wcześniej w zestawieniach: krem i baza, baza i make-up, make-up i puder itd.

Gładka i dobrze nawilżona cera to wynik dobrej przemiany materii (geny, odżywiania, higienicznego trybu życia, regularnego odwiedzania salonu kosmetycznego i właściwie dobranych kosmetyków pielęgnacyjnych. Krem i baza pod makijaż są równie ważne jak sam make-up. Od nich także zależy trwałość makijażu.

### Zanim nałożymy makijaż, należy:

1. twarz spryskać wodą mineralną, nałożyć dłońmi mleczko do demakijażu, po czym ręcznikiem frotté lub jednorazowym usunąć wszystko z twarzy, a wacikami nasączonymi płynem do demakijażu oczu prze-

trzeć powieki, a tonikiem nawilżyć resztę twarzy;

2. peelingiem usunąć zrogowaciały naskórek;
3. tonikiem odświeżyć, oczyścić, odtłuścić, nawilżyć i uelastyczyć cerę, omijając okolice oczu i ust;
4. na powieki i całą twarz nałożyć silnie nawilżający koncentrat hialuronowy 1,5% o różnych wielkościach cząsteczek;
5. jeśli cera tego wymaga, użyć nawilżającej maseczki i ampulki;
6. nałożyć krem pod oczy także na usta, nawilżający na twarz, specjalny na szyję i dekolt;
7. spryskać twarz Splashem;
8. zastosować bazę pod makijaż na twarz i na powieki.

### Nowy sposób utrwalania makijażu opracowany przez Luizę Lenartowicz

Utrwalić makijaż techniką z powietrza (podobną do techniki pudrowania z powietrza, którą można podglądać na filmie instruktażowym).

### Czy wszystkie make-upy należy pudrować?

Generalnie każdy fluid i make-up o konsystencji płynnej, kremowej czy stałej kremowej należy utrwalać pudrem sypkim.

Istnieją różne pudry, techniki i narzędzia do pudrowania, ale to temat na kolejne spotkanie. ■



**LUIZA  
LENARTOWICZ**  
SZKOŁA WIZAŻYSTÓW

Film szkoleniowy  
na DVD. Nowatorskie  
triki wizażystyki.  
Fragmenty filmu na  
stronach [www.luiza.de](http://www.luiza.de)



- makijaż, analiza kolorystyczna, stylizacja
- najstarsza szkoła w Polsce
- generalny przedstawiciel Stagecolor
- tel. 095 722 99 92



**STAGECOLOR**  
COSMETICS