

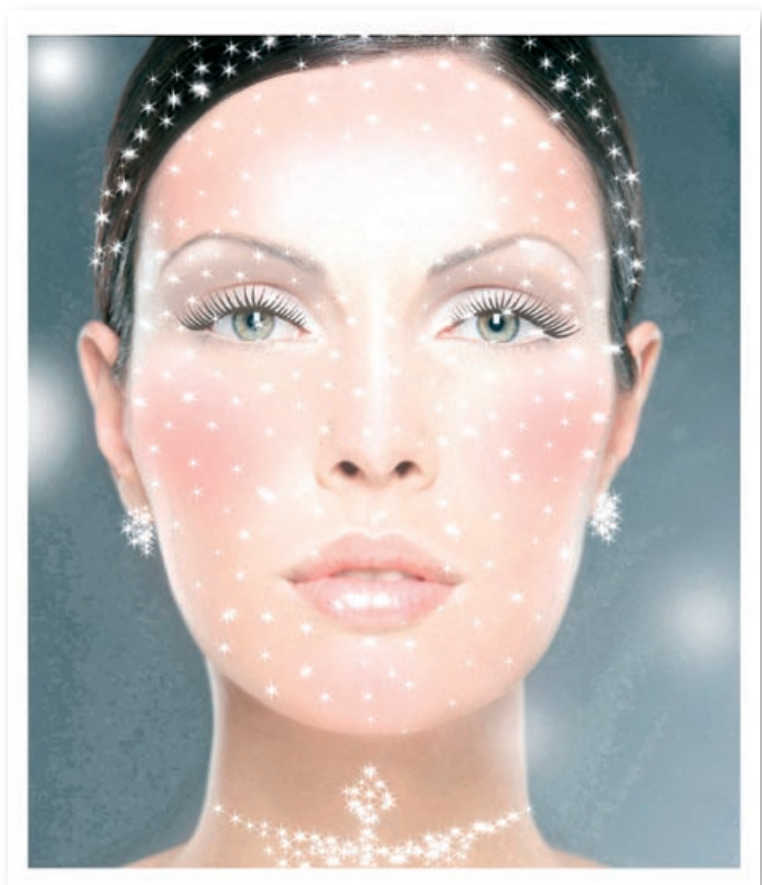
Co wizażysta powinien wiedzieć o podkładach... CZ. I

Po czym rozpoznać najlepszy make-up? Jak sprawdzić jego jakość? Jakie występują rodzaje make-upów? Jak dobrać najlepszy kolor? Czy zawsze make-up należy przypudrować? Czy latem używamy innych make-upów? Czym je nakładać? Czy fluidy mogą uczulać?



LUIZA LENARTOWICZ

WIZAŻYSTKA, MAKE-UP DESIGNER, BEAUTY STYLISTKA, MIĘDZYNARODOWY KONSULTANT KOLORÓW, KREATOR WIZERUNKU, CZŁONEK JURY MIĘDZYNARODOWYCH MISTRZOSTW MAKIJAŻU PROFESJONALNEGO W POLSCE 1993-99, W NIEMCZACH 1994-1995, NA WĘGRZACH 1996, ORGANIZATOR I MISTRZOSTW DLA WIZAŻYSTÓW HAUTE COUTURE VISAGE 2000-2002, ZAŁOŻYCIELKA I PREZES DO 2005 ROKU PSW, AUTORKA PODRĘCZNIKÓW, POMOCY NAUKOWYCH I ARTYKUŁÓW DLA WIZAŻYSTÓW DO CZASOPISM BRANŻOWYCH. OD 1990 WŁAŚCICIELKA BERLIŃSKIEJ SZKOŁY WIZAŻYSTÓW W NIEMCZACH, A OBECNIE W KRAJU, OD 1995 ROKU GENERALNY PRZEDSTAWICIEL W POLSCE FIRMY MERCATURA COSMETICS - PRODUCENTA MARKI STAGECOLOR.



Wydaje się, że wszystko już zostało powiedziane na temat „podkładów”. Kobiety kupują przeróżne marki fluidów czy kompaktów, rzadko zastanawiając się nad tym, czym je będą nakładać. Najczęściej wykorzystują do tego swoje palce, wklepując make-up jak krem.

Jednak płynne czy kremowe produkty różnych marek, które na pierwszy rzut oka są podobne, mogą mieć zupełnie inną szybkość parowania, a co za tym idzie – wysychania.

Problem pojawia się, kiedy np. zmieniamy markę na inną i z przyzwyczajenia próbujemy w ten sam sposób nałożyć nowy kosmetyk. Okazuje się, że po nałożeniu kilku plamek na czoło, policzki brodę i czubek nosa, czyli tak jak krem, mamy trudności z rozprowadzeniem kosmetyku, ponieważ zdążył on już zaschnąć.

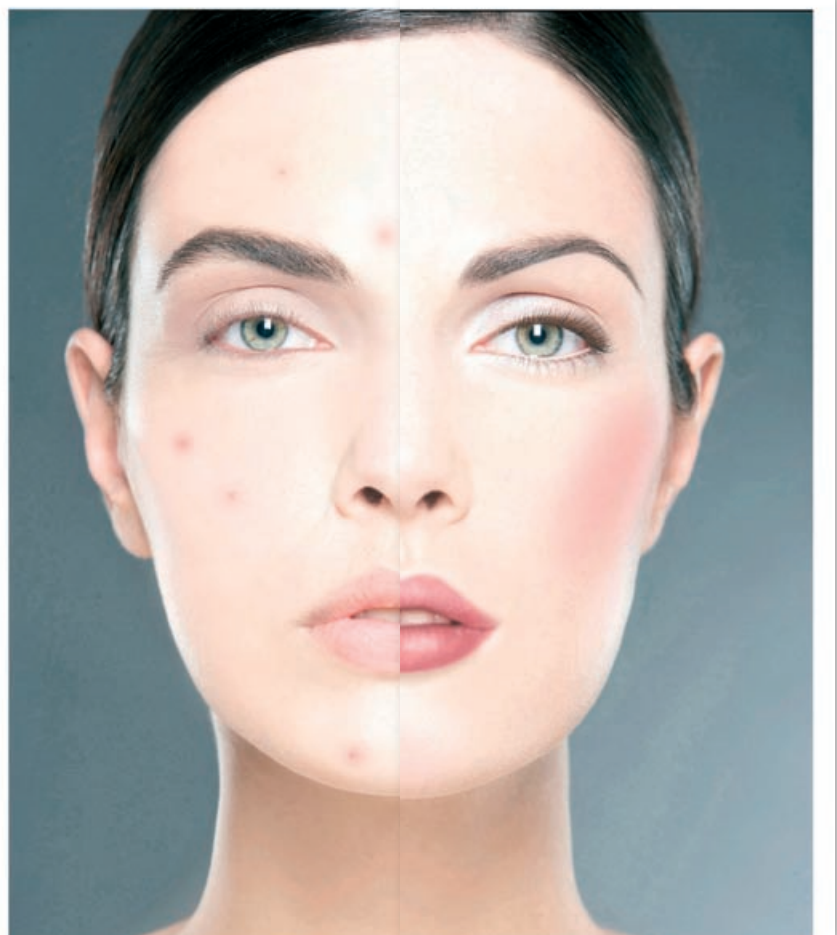
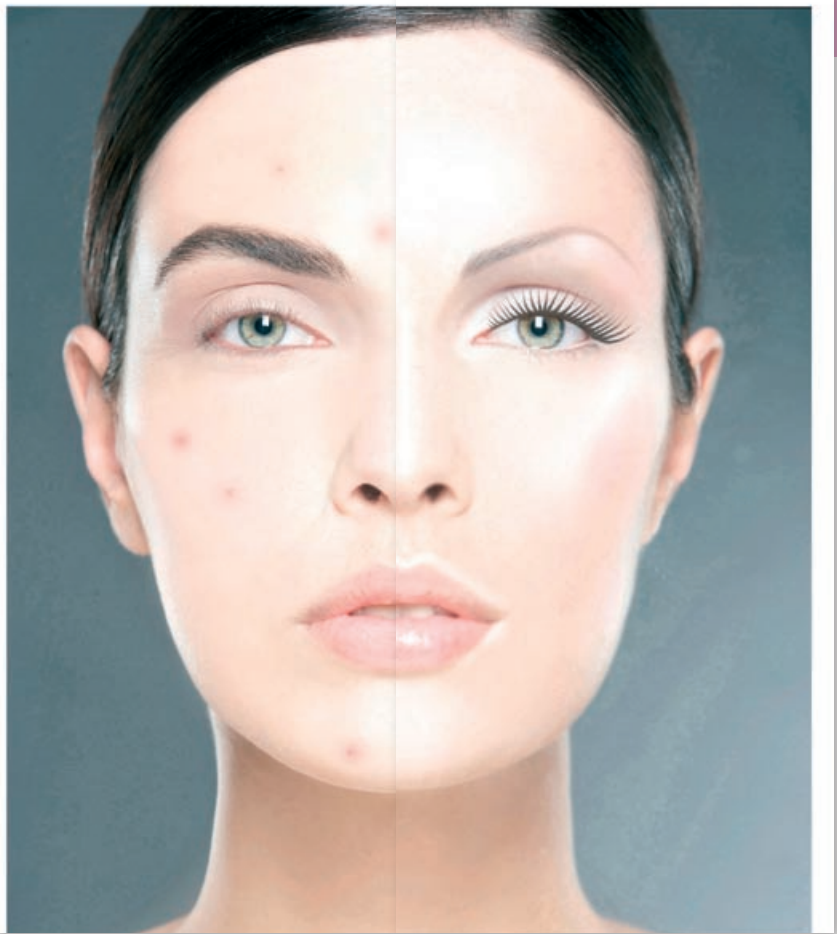
Klientki szukają winy w firmach albo w przeterminowaniu lub innych wyimaginowanych ukrytych wadach. Prawda jest zupełnie inna. Dzisiaj prawie każda szanująca się marka podaje informację o terminie trwałości po otwarciu produktu lub podaje termin ważności i dodaje ulotkę z opisem zastosowania produktu, ponieważ takie są wymogi i normy ustawowe.

Jeśli mamy jakiś problem, najlepiej kontaktować się bezpośrednio z firmą, która szybko rozwieje wszelkie wątpliwości.

Jak sprawdzić jakość fluidu?

Metoda Luizy Lenartowicz zwana „de leną”

Siłę krycia sprawdzamy na nadgarstku, ponieważ tu jest najjaśniejsza skóra i dobrze widać żyłki. Jeżeli make-up pokryje żyłki za pierw-





trik

Trik Luizy Lenartowicz

Wiele lat używałam palety malarskiej do mieszania fluidów, korektorów, pudrów sypkich, pomadek, błyszczków, sparkli itd.

Obecnie stosuję najchętniej łyżeczki, których wybór uzależniam od zamierzonego celu.

Złota łyżeczka jest antyalergiczna i dobrze utrzymuje temperaturę, stosuję ją najchętniej do rozcierania korektorów. Mogę ją wykorzystać dodatkowo do prasowania zmarszczek. Jedną rozgrzewam w słońcu albo suszarką do włosów, a drugą zalewam wodą i zamrażam, potem wykonuję nimi wokół oczu i ust ruchy głaskania (masaż kosmetyczny) lub delikatnej vibracji, najpierw ciepłą, a potem zimną łyżeczką. Złoto wygładza skórę. W ten sposób pracuję już od 21 lat i rezultaty są wciąż zaskakujące.

Srebrnej łyżeczki używam do rozcierania i mieszania gęstych make-upów. Srebro blokuje rozwój jednokomórkowców, przez co jest bardziej higieniczne.

Łyżeczki z masy perłowej używam do tworzenia nowych kolorów, ponieważ jest biała, gładka i przyjemna w dotyku.

szym razem, oznacza to, że jest silnie kryjący, a jeżeli będą widoczne nawet po drugiej warstwie, mamy do czynienia z fluidem transparentnym.

Konsystencję (jak fluid się rozprowadza, jak wsiąka, jak przylega do skóry, jak pachnie i jak szybko schnie) sprawdzamy na wewnętrznej stronie dłoni, na „poduszczyku”, z której wychodzi kciuk.

Kolor fluidu sprawdzamy w kilku miejscach twarzy: na czole, na policzkach, na granicy żuchwy i szyi.

Rodzaje podkładów

Make-up, czyli kosmetyk zwany potocznie podkładem, występuje w kilku postaciach: płynnej, kremowej, stałej kremowej-kompaktowej, stałej pudrowo-kremowej, sypkiego pudru mineralnego.

Day Cream Make Up

Połączenie fluidu z nawilżającym kremem, rodzaj barwiącego, tonującego kremu nawilżającego na dzień. Płynny

i delikatny, zawiera kompleks przeciwzmarszczkowy i filtry przeciwsłoneczne. Siła krycia Day Creamu jest subtelna, bardziej wyrównuje koloryt cery. To doskonały produkt do stosowania np. w sytuacji, kiedy szyja jest jaśniejsza od dekoltu, kiedy chcemy, aby makijaż wkomponował się w kolorystykę i konsystencję ciała. Gdy cera wymaga większej siły krycia, mieszamy go z fluidem wodoodpornym czy sztyftem albo dobieramy idealny kolor fluidu kryjącego.

Day Cream można mieszać z innymi fluidami i pudrami mineralnymi, tworząc nowe konsystencje i odcienie.

Doskonały produkt na lato, kiedy twarz jest opalona, a widoczne rumieńce na policzkach i czubku nosa wymagają zatuszowania. Jeśli chcemy, aby skóra miała większy kontakt z powietrzem bez korzystania z pudru, sięgamy po Day Cream. Równie dobrze sprawdza się przy bardzo suchej cerze, jak i mieszanej. Cera tłusta wymaga innego kosmetyku.

Można go stosować zamiast kremu i wyjątkowo w taki sam sposób nakładać. Jest kosmetykiem cenionym przez osoby, które lubią naturalny wygląd. Ostatnio także panowie zaczęli korzystać z tego przywileju.

Aqua Base Make Up

Silnie nawilżający, płynny, wygładzający, kryjący, lekko matujący fluid, dzięki zawartym składnikom pielęgnacyjnym koi podrażnienia skóry. Małe niedoskonałości są przykryte delikatną powłóczką. Subtelna receptura polecana jest osobom, które lubią swobodę na twarzy, są przeciwni wrażeniu „maski”.

Fluid najlepiej nakładać pędzlem lub silikonową gąbką.

Body and Face Waterproof

Wodoodporny fluid nawilżający o przedłużonej trwałości 72 h, płynny, silnie kryjący, a jednocześnie lekki. Wystarczy cienka warstwa, aby pokryć nawet duże przebarwienia i nierówności skóry. Odpowiednio utrwalony staje się wodoodporny.

Polecany dla każdego typu cery, dla spikerek, tancerek, piosenkarek, na basen, dla sportowców i wszystkich, którzy lubią mieć jednolitą cerę bez skazy.

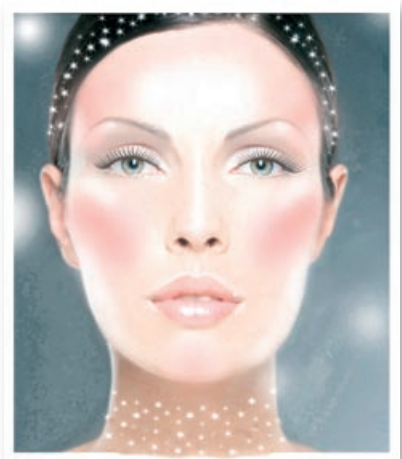
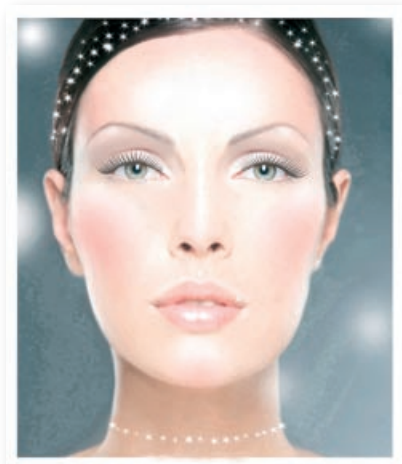
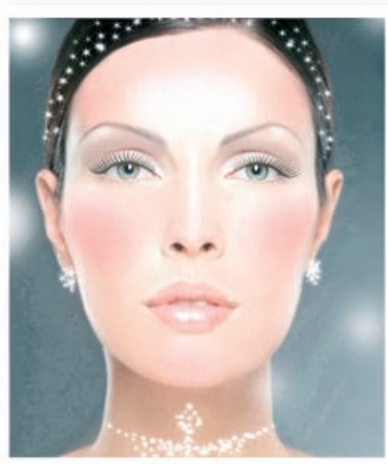
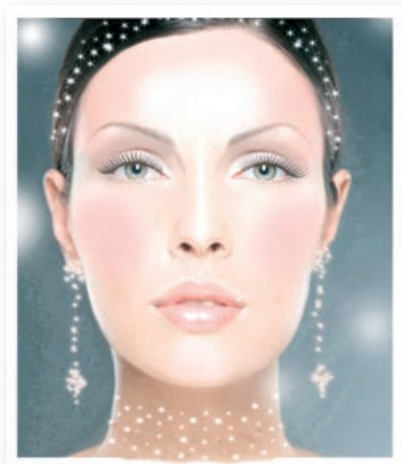
Fluid można nakładać na twarz i całe ciało, najlepiej gąbkami lub pędzlem. Jeśli makijaż wykonujemy sobie osobiście, możemy uczynić to palcami.

Balancer Cream Make Up

Doskonały zarówno do tłustej, jak i suchej cery – po zastosowaniu wcześniej odpowiednich kremów pielęgnacyjnych. Jest płynno-kremowy, dobrze matuje, szybko schnie. Nakładamy go gąbką lateksową lub pędzlem do makijażu. Zawiera najjaśniejsze pigmenty o zabarwieniu żółto-brązowym, może zastępować korektor.

Idealny make-up

Make-up idealny to taki, który po nałożeniu na twarz trudno odróżnić od



prawdziwej skóry pod każdym względem, o którym zapominamy, ponieważ jest tak lekki, a wszyscy chwalą naszą cerę.

Kiedyś słyszałam opinię, że makijaż

delikatny można zrobić szybko. Prawda jest taka, że wykonuje się go tak samo długo albo nawet dłużej, ponieważ jest wielką sztuką stworzyć makijaż, który „jest, ale jakby go nie było”.

Zasada, której należy tu przestrzec, brzmi: mniej znaczy więcej.

Jeśli poćwiczysz codziennie przez tydzień według wskazówek profesjonalisty, aplikowanie makijażu zajmie Ci 5 minut, ale satysfakcję zagwarantuje na cały dzień.

Rady Luizy Lenartowicz

I. Co robić, kiedy twarz i szyja są jaśniejsze od dekoltu, a my chcemy latem pokazać ramiona? Jak dopasować kolor i jaki zastosować makijaż? Czy dobieramy kolor fluidu do twa-

rzy i szyi i pokrywamy nim ramiona? Czynimy dokładnie odwrotnie, czyli wybieramy odcień fluidu w takim kolorze jak nasz dekolt i ramiona i malujemy szyję oraz twarz. Najlepiej zastosować na szyję coś lżejszego, transparentnego, np. Day Cream. Na twarz stosujemy albo ten sam kosmetyk i korektor w pędzelku (na małe powierzchnie, które trzeba zamaskować), albo małą ilość fluidu wodoodpornego (na powierzchnie większe, np. na popękane naczynka na policzkach).

II. Co zrobić, aby makijaż długo się utrzymywał? Na odpowiednio przygotowanej skórze rozprowadzamy make-up gąbkami, pudrujemy całą twarz aż po końcówki rzęs. Makijaż



**LUIZA
LENARTOWICZ**
SZKOŁA WIZAZYSTÓW

Film szkoleniowy
na DVD. Nowatorskie
triki wizażystyki.
Fragmenty filmu na
stronach www.luiza.de



- makijaż, analiza kolorystyczna, stylizacja
- najstarsza szkoła w Polsce
- generalny przedstawiciel Stagecolor
- tel. 095 722 99 92



STAGECOLOR
COSMETICS



i puder współpracują ze sobą i wzajemnie się absorbują, tworząc warstwę izolacyjną, chroniącą przed kurzem, wiatrem, słońcem i mrozem. Jeżeli zastosujemy make-up bez pudrowania, makijaż będzie mniej trwały (z wyjątkiem specjalnych podkładów, których utrwalanie jest zbyteczne). Sam puder sypki stosowany bezpośrednio na twarz zatyka pory (wyjątkiem jest puder mineralny – o innym przeznaczeniu). Dodatkowo makijaż możemy utrwalić poprzez spryskiwanie przypudrowanej twarzy wodą lub specjalnymi preparatami, np. Splashem. Jeśli brak czegośkolwiek do utrwalenia makijażu, możesz skorzystać z lakieru do włosów. Najlepiej wcześniej go rozpuścić w wodzie w proporcji 1:1, ale można też przysnąć lakierem przed siebie, tworząc chmurę, a potem w nią wejść z zamkniętymi oczami i wstrzymanym oddechem. Potem najlepiej od razu wyjść na świeże powietrze, np. do otwartego okna.

III. Jeśli chcesz mieć makijaż trójwymiarowy, plastyczny, a jednocześnie wykonany tak, by wszyscy zastanawiali się, gdzie się kończy natura, a zaczyna sztuka, stosujemy dwa rodzaje fluidu o różnej sile krycia, konsystencji i w trzech odcieniach. Na miejsca wymagające mocniejszego pokrycia, w których występują problemy z cerą, nakładamy fluid wodoodporny, a na resztę twarzy coś delikatniejszego, np. krem barwiony fluidem na dzień. Można też połączyć dwa rodzaje fluidów: kremowy (Day Cream) z wodoodpornym (Body and Face) – i przypudrować tylko wnętrze twarzy, bez jej obrzeży.

Czym nakładać make-up?

- palcami: nakładamy wyłącznie sobie, i to konsystencje typu Day Cream;
- gąbkami: lateksowymi, silikonowymi (japońskimi), syntetycznymi, naturalnymi;
- pędzlami do make-upu (trudności

mogą wystąpić przy kamuflażu, który najpierw należy rozetrzeć, a potem aplikować na twarz.

Gąbka lateksowa

Zapamiętaj! Jest to gąbka do osobistego użytku. Po wykonaniu makijażu klientka otrzymuje ją w prezencie.

Zanim wprowadziłam pędzle wielokrotnego użytku do make-upu, pracowałam gąbkami syntetycznymi, które łatwo umyć i zdezynfekować w przeciwieństwie do gąbek lateksowych. Szczególnie czerwony pigment pozostaje w lateksie i jego wywabienie jest trudne.

Gąbka lateksowa jest najbardziej popularna, a przez to często różnicowana pod względem jakości. Wszystkie gąbki dostępne na rynku wyglądają na pozór tak samo.

Kiedy zaczyna się je stosować, natychmiast widać, czy jest to produkt dobrej czy złej jakości.

Konsumentki mają żal do marki podkładu lub do siebie samych, zupełnie zapominając, że przyczyna może leżeć zupełnie gdzie indziej, mianowicie w gatunku kauczuku i składzie chemicznym użytego lateksu.

Gąbka dobrej jakości jest raczej twarda, sprężysta, gęsta i odpowiednio elastyczna, posiada kilka stron o różnym przeznaczeniu. Można nią aplikować fluid, wygładzać zmarszczki i pudrować. Zastępuje pędzel do fluidu i do pudru. Jedną stroną aplikujemy kosmetyk, inną stroną „prasujemy”, a jeszcze inną nakładamy puder.

Pamiętajmy, aby gąbka była zawsze odpowiednio wilgotna. Zbyt sucha lub zbyt wilgotna będzie przeszkadzać w pracy.

Osiągnięcia odpowiedniej wilgotności uczą się wizażyści na zajęciach, podobnie jak sposobu jej mycia i stosowania.

Odpowiednią wilgotność gąbki trzeba poczuć samemu dotykiem i zapamiętać na całe życie.

Uwaga!

Istnieją pudry matowe, sypkie, transparentne, które można aplikować gąbką lateksową na mokro.

Aplikacja fluidu

Jednym z kluczowych punktów perfekcyjnego i trwałego makijażu jest umiejętność jego aplikowania. Znajomość technik i trików pozwala w bardzo elegancki sposób nałożyć fluid w najmniejsze zakamarki właśnie gąbką lateksową, pod warunkiem, że będziemy dokładnie wiedzieć, jak to zrobić.

Metoda Luizy Lenartowicz zwana „lili wirtuozki”

Zwilżoną trójkątną gąbkę lateksową chwyć tak jak smyczek do grania na skrzypcach, wówczas przy aplikowaniu ciśnienie równo się rozłoży, a gąbka będzie stabilnie umieszczona w palcach.

Najpierw wykonaj kilka ruchów ręką z wyprostowanym łokciem i spróbuj popracować nadgarstkiem, jakbyś grała na skrzypcach.

Teraz się trochę rozluźnij, aby bark był nieskrępowany, i zacznij dociskać gąbkę bez fluidu do twarzy, tak aby poczuć nacisk.

Przygotuj białą kartkę papieru, odpowiednio wilgotną gąbkę nasącz fluidem i trzymając ją niczym wirtuoz, płynnymi ruchami dociśnij do kartki, po czym – nie odrywając jej całkiem – lekko przesunij i dociśnij. Ten ruch przypomina poruszanie się gąsienicy.

Biała kartka pozwoli wyraźnie zaobserwować, jak gruba i równomierna jest warstwa makijażu. Ponieważ skóra ma prawie ten sam kolor co fluid, trudno zobaczyć, jak naprawdę rozprowadzasz make-up na twarzy. Ta metoda pozwoli po kilku minutach starań zrozumieć, z jaką siłą dociskasz gąbkę, jak równomierną i grubą warstwę pozostawiasz na skórze. Dzięki temu samodzielnie zweryfikujesz błędy i z czasem osiągniesz najlepszy wynik.

W kolejnym numerze ciąg dalszy artykułu o podkładach. ■

Dobry makijaż może uzdrowić nawet duszę

STAGECOLOR
COSMETICS



- szkolenia dla wizażystów (od 1993)
- kosmetyki STAGECOLOR
- lustra do wykonywania makijażu i analizy kolorystycznej
- chusty do analizy kolorystycznej
- pędzle z włosia naturalnego z długą rączką
- kufry na kosmetyki



www.luiza.de

LUIZA
LENARTOWICZ
SZKOŁA WIZAZYSTÓW

STAGECOLOR COSMETICS
NA SKARPIE 53
66-400 GORZÓW WLKP.
095 722 99 92 WWW.LUIZA.DE

MAŁOPOLSKA:
MAGDALENA LUBASZKA
KRUPNICZA 7 19 U,
31-123 KRAKÓW
0502 93 10 10

DOLNY ŚLĄSK:
KATARZYNA KRZYMOWSKA
GUMIŃSKIEGO 2/4
57-220 LEGNICA
0695 46 68 53

WIELKOPOLSKA:
MARTA STRÓŻYK
ZAKŁADOWA 12
62-052 KOMORNIKI
0600 51 85 18