

Wszyscy to dobrze znamy z doświadczenia: trudno dopasować właściwy kolor make-upu, gdy po kilku minutach zmienia on swoje zabarwienie. Zmarszczki stają się bardziej widoczne, a nadmiar pudru gromadzi się w zagłębieniach i fałdach twarzy. Złe dobranie makijażu splota i warzy się, powstaje kaszka lub ciemne smugi.

Często takie horrorystyczne chwile przeżywają na początku swojej kariery młodzi wizażystki, a bardzo często kobiety wykonujące na co dzień makijaż. Żeby uniknąć tego rodzaju przeżyć, należy makijaż potraktować znacznie poważniej i skupić uwagę na doborze zarówno technik jego nakładania, jak i samego kosmetyku.

Wiele kobiet skarżą się, że makijaż nie trzyma się twarzy, obwiniając często producentów. Przyczyną mogą okazać się zupełnie inne, jak złe dobranie kremu do rodzaju cery, np. tłusty krem do tłustej cery i do tego zestawiona bardzo tłusta konsystencja kremowego fluidu. Nawet jeśli go odpowiednio utrwalimy najlepszym pudrem i specjalnym utwalcaczem, nigdy nie będzie trwały. Najpewniej jest skorzystać z wodoodpornych baz przed nałożeniem make-upu. Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanek, które polecą nam „sprawdzony” produkt, który używała sama. Jest z niego zadowolona, ale nam nie będzie odpowiadał. Nagle po nałożeniu podkładu na twarz pojawia się papka. Powodów może być kilka, ale najczęstszym jest chemiczna nietolerancja dwóch różnych preparatów, np.: zwłaszcza zastoso-

wanie kremu i pudru. Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanek, które polecą nam „sprawdzony” produkt, który używała sama. Jest z niego zadowolona, ale nam nie będzie odpowiadał. Nagle po nałożeniu podkładu na twarz pojawia się papka. Powodów może być kilka, ale najczęstszym jest chemiczna nietolerancja dwóch różnych preparatów, np.: zwłaszcza zastoso-

wanie kremu i pudru. Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanek, które polecą nam „sprawdzony” produkt, który używała sama. Jest z niego zadowolona, ale nam nie będzie odpowiadał. Nagle po nałożeniu podkładu na twarz pojawia się papka. Powodów może być kilka, ale najczęstszym jest chemiczna nietolerancja dwóch różnych preparatów, np.: zwłaszcza zastoso-

wanie kremu i pudru. Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanek, które polecą nam „sprawdzony” produkt, który używała sama. Jest z niego zadowolona, ale nam nie będzie odpowiadał. Nagle po nałożeniu podkładu na twarz pojawia się papka. Powodów może być kilka, ale najczęstszym jest chemiczna nietolerancja dwóch różnych preparatów, np.: zwłaszcza zastoso-

wanie kremu i pudru. Zdarza się, że polegamy na opinii koleżanek, które polecą nam „sprawdzony” produkt, który używała sama. Jest z niego zadowolona, ale nam nie będzie odpowiadał. Nagle po nałożeniu podkładu na twarz pojawia się papka. Powodów może być kilka, ale najczęstszym jest chemiczna nietolerancja dwóch różnych preparatów, np.: zwłaszcza zastoso-

DOBRY



PODKŁAD

Co zdecyduje o jakości naszego makijażu? Gładka cera i kosmetyk.

Jeśli chce pani polegać na produktach, należy szukać kosmetyków profesjonalnych, tylko one nie zawiodą. Im gęstszy jest podkład, tym bardziej dodaje lat. Należy wiedzieć, że gęstszy to samo co świetnie kryjący.

Obecnie są produkowane nowe, doskonałe kosmetyki, których konsystencja jest rzadka, ale siła krycia bardzo duża. Są one godne

nie w salonach autoryzowanych.

Innym powodem warzącego się podkładu może być skóra wydzielająca silny łojotok, który w reakcji z podkładem może zmienić jego skład chemiczny i powstaną ciemne smugi.

Musimy w takim przypadku koniecznie stosować Bazę Performance lub krem nawilżający, następnie przed nałożeniem podkładu przypudrować całą twarz sześcioletnim pudrem, dopiero teraz nałożyć fluid wodoodporny. Wszystko utrwalić pudrem syp-



kim poprzez nałożenie go pędzłem. Całość spryskujemy wodą lub specjalnym płynem i wykonujemy technikę „prasowania” kauczukową gąbką. I gotowe!

Dzięki mojej metodzie zagwarantuję Pani twarzą makijaż i luksusowe poczucie pewności siebie.

Nie tylko panie o tłustej cerze mają problemy, podobnie jest przy występowaniu bardzo przesuszonej epidermis, np. od słońca, solarium, lekarstw, wiatru, mrozu czy złego odżywiania.

Może też wygląda idealnie, ale po nałożeniu fluidu kremowo-nawilżającego skóra „wypija” wodę, a na twarzy pojawia się kaszka i plamy, co oznacza brak odpowiedniego nawilżenia i suchy naszkórek.

Przy doborze właściwego podkładu nie wolno także zapomnieć o indywidualnych problemach, jakie mogą występować: plamy na twarzy, przebarwienia, popękane naczynka krwionośne, sińce pod oczami czy też blizny, które wymagają odpowiedniej korekty i zastosowania często innej kosmetyki.

Są to różnego rodzaju korektory, kamuflaże lub neutralizatory. W swojej konsystencji i sposobie nakładania od przeciętnego podkładu. Kolory korektorów muszą harmonizować z kolorystyką makijażu. Korektor nakładamy przed lub po nałożeniu podkładu w zależności od rodzaju jego konsystencji i partii twarzy. Na powieki i pod oczy używamy najczęściej najjaśniejszych odcieni korektorów i kamuflażu, aby rozjaśnić często występujące ciemne pozostałości plamy.

Na powieki należy stosować jedynie wysokiej jakości korektory. Bywają takie, które po nałożeniu szybko wysychają i ściągają skórę.

Moja rada: jeśli tylko panie zauważą zmiany w skórze, należy natychmiast zmienić korektor na lepszy kosmetyk w profesjonalnej firmie. Co robić jednak, kiedy nie mamy w danej chwili tego luksusu i możliwości zakupu dobrego produktu?

Moja rada: nakreślić oczyma i następnie nałożyć korektor na podkład pod warunkiem, że podkład też nie będzie wysuszający.

Czym nakładać podkład?

O to spierają się wizażystki i charakterystyczny, kosmetyczki i konsumentki.

Niektórzy twierdzą, że makijaż nakładany palcami można lepiej rozprowadzić i dotrzeć do wszystkich zakątków twarzy, uniknąć wtedy ponoc smug, co jest częstym problemem przy nakładaniu makijażu gąbką. Moje wieloletnie doświadczenie mówi zupełnie coś innego. Osobiście stosuję do rozprowadzania makijażu różnego rodzaju gąbki, za ich pomocą i odpowiednich technik „docieram” do wszystkich zakątków twarzy. Alternatywą są gąbki mogą być tylko pędzle. Argument o powstawaniu smug jest jeszcze jedną próbą usprawiedliwienia braków w wykształceniu wizażystki.

Sama gąbka bowiem niczego nie nałoży, należy ją jeszcze odpowiednio pokierować. Ich właściwa konsystencja jest albo zbyt sucha, albo zbyt gęsta, albo zbyt płynna.

W pracy wizażysty gąbki są nieodzownym instrumentem. Potrzebujemy kilka rodzajów gąbek: np. lateksowe, syntetyczne, naturalne, bawełniane itp.

Są tacy, którzy twierdzą, że palcami nałożony makijaż jest trwalszy i przy okazji robi się przyjemny masaż. I znów ktoś daje świadectwo na brak znajomości podstawowych zasad profesjonalnej pracy.

Twarz przygotowana do makijażu nie powinna być ciepła. Przez masaż pobudzamy krążenie krwi i uzyskujemy wyższą temperaturę ciała. Skóra szybciej się poci i pobudzona jest do szybszego wydzielenia łojotoku. Do tej mieszanki dochodzi pot z palców w połączeniu niejednokrotnie z nikotynowym odorem palacza. Teraz nakładamy gotową mieszankę niczym maskę na twarz i nasza dama nosi ją przez cały dzień.

Ta mieszanka zapachów perfum, kosmetyku i nikotyny to jedna z najbardziej obrzydliwych, która może być nawet powodem bólu głowy i nudności. Wizażystki nie powinny palić papierosów, a już na pewno nakładać nikotynowymi palcami makijażu na twarz. Nawet gdy dłonie są umyte i spryskane najpiękniejszymi i najdroższymi zapachami!

Wizażystka powinna nie tylko wykonać makijaż szatarny i ciekawo, ale także estetycznie pracować. Nakładanie palcami podkładu nie jest estetyczne, a w dodatku możemy zabrudzić ręce, włosy, garderobę swoją i klientki.

Perfekcyjnie przygotowani wizażystki posługują się odpowiednimi technikami pracy, korzystając swobodnie z różnego rodzaju instrumentów, znając ich sposoby zastosowania, dzięki którym makijaż wygląda świeżo, cera gładka, a kobieta powabna.

Niektórzy nakładają palcami cienie na powieki, motylując, iż jest to „trudniejsza metoda” niż malowanie pędzlem. Po co sobie utrudniać pracę?

Praca profesjonalisty polega na ułatwieniu sobie pracy, a nie jej komplikowaniu i obciążeniu, w jakich warunkach się znajdujemy, nasz warsztat jest zawsze doskonały. To jest

prawdziwy profesjonalizm. Wizażysta, jego makijaż, jego sposób pracy, a także on sam muszą być estetyczne, gdyż tego wymaga wizażystyka. Jeśli ktokolwiek chce zaistnieć w przyszłości jako najwyższej klasy profesjonalista to musi przyjąć do wiadomości, że one istnieją i są przestrzegane przez wszystkich wizażystów na całym świecie.

Istnieją dwie kategorie wizażystów: ci, których istnieją dzięki swojemu doskonałemu warsztatowi pracy i ci, których często sztucznie podtrzymują firmy kosmetyczne, a co za tym idzie – prasa. Przyszłość należy do pasjonatów i perfekcjonistów!

Dobrze wykonany modny makijaż nie zdradza gdzie się kończy natura, a gdzie zaczyna sztuka. Amerykanie są zdania, iż kobiety w perfekcyjnym makijażu oddziałują intrygująco, a zarazem sprawiają wrażenie jeszcze bardziej inteligentnych.

Dobry make-up to podwójny sukces!

Ale zanim go nałożymy, należy sprawdzić stan naszej skóry, gdyż on zdecydowanie o jego trwałości.

- Czy się nie łuszczy?
- Czy ma nierówności, przebarwienia, blizny?
- Czy otrzymuje od nas odpowiednią porcję witamin i składników regenerujących?
- Czy stosujemy peeling?

Zanim nałożymy makijaż należy:

1. Oczyszczyć twarz mleczkiem i spłukać wodą mineralną.
2. Usunąć za pomocą peelingu zrogowaciały naszkórek.

Co wizażysta powinien wiedzieć o „podkładach”?

Luiza Lenartowicz

W pracy wizażysty gąbki są nieodzownym instrumentem. Potrzebujemy kilka rodzajów gąbek: np. lateksowe, syntetyczne, naturalne, bawełniane itp.

Są tacy, którzy twierdzą, że palcami nałożony makijaż jest trwalszy i przy okazji robi się przyjemny masaż. I znów ktoś daje świadectwo na brak znajomości podstawowych zasad profesjonalnej pracy.

Twarz przygotowana do makijażu nie powinna być ciepła. Przez masaż pobudzamy krążenie krwi i uzyskujemy wyższą temperaturę ciała. Skóra szybciej się poci i pobudzona jest do szybszego wydzielenia łojotoku. Do tej mieszanki dochodzi pot z palców w połączeniu niejednokrotnie z nikotynowym odorem palacza. Teraz nakładamy gotową mieszankę niczym maskę na twarz i nasza dama nosi ją przez cały dzień.

Ta mieszanka zapachów perfum, kosmetyku i nikotyny to jedna z najbardziej obrzydliwych, która może być nawet powodem bólu głowy i nudności. Wizażystki nie powinny palić papierosów, a już na pewno nakładać nikotynowymi palcami makijażu na twarz. Nawet gdy dłonie są umyte i spryskane najpiękniejszymi i najdroższymi zapachami!

Wizażystka powinna nie tylko wykonać makijaż szatarny i ciekawo, ale także estetycznie pracować. Nakładanie palcami podkładu nie jest estetyczne, a w dodatku możemy zabrudzić ręce, włosy, garderobę swoją i klientki.

Perfekcyjnie przygotowani wizażystki posługują się odpowiednimi technikami pracy, korzystając swobodnie z różnego rodzaju instrumentów, znając ich sposoby zastosowania, dzięki którym makijaż wygląda świeżo, cera gładka, a kobieta powabna.

Niektórzy nakładają palcami cienie na powieki, motylując, iż jest to „trudniejsza metoda” niż malowanie pędzlem. Po co sobie utrudniać pracę?

Praca profesjonalisty polega na ułatwieniu sobie pracy, a nie jej komplikowaniu i obciążeniu, w jakich warunkach się znajdujemy, nasz warsztat jest zawsze doskonały. To jest

prawdziwy profesjonalizm. Wizażysta, jego makijaż, jego sposób pracy, a także on sam muszą być estetyczne, gdyż tego wymaga wizażystyka. Jeśli ktokolwiek chce zaistnieć w przyszłości jako najwyższej klasy profesjonalista to musi przyjąć do wiadomości, że one istnieją i są przestrzegane przez wszystkich wizażystów na całym świecie.

Istnieją dwie kategorie wizażystów: ci, których istnieją dzięki swojemu doskonałemu warsztatowi pracy i ci, których często sztucznie podtrzymują firmy kosmetyczne, a co za tym idzie – prasa. Przyszłość należy do pasjonatów i perfekcjonistów!

Dobrze wykonany modny makijaż nie zdradza gdzie się kończy natura, a gdzie zaczyna sztuka. Amerykanie są zdania, iż kobiety w perfekcyjnym makijażu oddziałują intrygująco, a zarazem sprawiają wrażenie jeszcze bardziej inteligentnych.

Dobry make-up to podwójny sukces!

Ale zanim go nałożymy, należy sprawdzić stan naszej skóry, gdyż on zdecydowanie o jego trwałości.

- Czy się nie łuszczy?
- Czy ma nierówności, przebarwienia, blizny?
- Czy otrzymuje od nas odpowiednią porcję witamin i składników regenerujących?
- Czy stosujemy peeling?

Zanim nałożymy makijaż należy:

1. Oczyszczyć twarz mleczkiem i spłukać wodą mineralną.
2. Usunąć za pomocą peelingu zrogowaciały naszkórek.

3. Tonikiem odświeżyć, oczyścić, odtłuścić, nawilżyć i uelastyczyć cerę omijając okolice oczu i ust.

4. Dodatkowo stosować nawilżenie ampulką (godna polecenia jest nawilżająca ampulka firmy Payot).

5. Nawilżyć maseczką.

6. Używać kremów nawilżających lub żeli na twarz, szyję i dekolte, a także specjalnych nawilżaczy na powieki i usta.

7. Stosować bazy do makijażu na twarz i na powieki.

Co zrobić, aby makijaż długo się utrzymywał?

– Na odpowiednio przygotowanej skórze rozprowadzamy make-up gąbkami.

– Przejrzymy całą twarz po końcówki rzęs.

– Makijaż i puder współgrają ze sobą i wzajemnie się absorbują, tworząc warstwę izolacyjną, chroniącą przed kurzem, wiatrem, słońcem i ich niszczącym działaniem na naszą skórę.

lubią na twarzy wrażenia „nałożonej maski”, nakładamy japońską gąbką.

TWO WAY MAKE-UP
W 7 kolorach, makijaż dwufazowy, silnie kryjący, dobrze kamufluje, stosowany do makijażu dziennego, wieczorowego, a także fotograficznego, ślubnego, teatralnego, telewizyjnego, lekko matowy, nadaje naturalny wygląd, podtrwalne nie jest konieczne, zapobiega wysuszeniu skóry, nakładamy gąbką.

BOBBY AND FACE WATERPROOF – SUPERNOWOŚĆ
W 6 kolorach, makijaż płynny, wodoodporny doskonale pokrywa, wystarczą cienutka warstwa, aby pokryć nawet poważnie przebarwienia i nierówności skóry, fluid posiada odświeżający zapach młodej łąki, odpowiednio utrwalony staje się wodoodporny, polecany do makijażu ślubnych, a także dla osób, które się szybko pocią, na basen, stosowany na twarz i do całego ciała, nakładamy gąbką.

PERFECT CREAM MAKE-UP – ABSOLUTNY HIT FIRMY STAGECOLOR
W 8 kolorach – perfekcyjny makijaż w kremie, już od czerwca na naszym rynku.

TWO WAY SHINE – TRZECIA NOWOŚĆ
W 2 kolorach, nowy, jedwabny makijaż w kompaktach z perłowym wypełnieniem, rozjaśniający, nadający bardzo modny efekt świetlistej twarzy, dostępny już od czerwca na polskim rynku.

UV CARE-FLUID – NA LATO UV Care
W 2 kolorach, krem z filtrem, barwiony makijażem, płynny, bardzo rzadki, szybko się wchłania, może służyć jako lekki korektor na lato, może spełniać rolę bazy pod make-up, polecany jako delikatny podkład dla nastolatka do szkoły, dla kobiet, które korzystają z solarium i lubią naturalny wygląd, stosuje się go również zamiast kremu na dzień.

SOUFFLE CREAM MAKE-UP – BEZTŁOSZCZOWY, KREMOWY FLUID
W 8 kolorach, doskonały zarówno dla cery suchej, jak i cery tłustej, silnie kryjący i matujący, szybko schnący, zastosowanie do bardzo suchej cery i bardzo tłustej przy użyciu odpowiednich baz, nakładamy gąbką.

SILK POWDER MAKE-UP – DLA KOBIEI, KTÓRE NIE MAJĄ CZASU!
SZYBKO, OKŁADNY, NATURALNY I JEDYNY – PO PROSTU IDEALNY!
W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową strukturę, która pokrywa wszelkie przebarwienia i nawilża skórę. Wystarczy cienutką warstwą pokryć miejsca, które chcemy rozjaśnić i odmłodzić, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić. Kosmetyk rozjaśnia i odmłodzi, a następnie odpowiednio utrwalić.

W 5 kolorach, makijaż z jedwabiem, naturalny, dyskretny, idealnie przylega do skóry, zapobiega tworzeniu się wad, nie zawiera substancji pochodzenia zwierzęcego i olejów mineralnych, pudrowanie jest zbyteczne, zawiera ceramidy, można na nim polegać, nakładamy gąbką.

LIQUID POWDER MAKE-UP – MAKIAŻ UNIWERSALNY – kremowy, delikatny, chętnie używany przez starsze damy. Nawilża i delikatnie nawilża skórę, nakładamy gąbką.

Do uszlachetnienia wizerunku naszej cery możemy używać tzw. neutralizatorów i korektorów, których kolorystyka jest bogata i zawiera kolory skóry i kolory takie, jak: jasnozielony, zielono-niebieski, fioletowy, pomarańczowy, żółty np: **COOPERIDGE MAKE-UP – ZIELONY FLUID NEUTRALIZUJĄCY** płynny, neutralizujący zaczerwienienia na dużych płaszczynach, zielono-niebieski, zawiera kolagen i witaminy, nakładamy gąbką. **RED BALANCE STICK – JASNO-ZIELONA POMADKA NEUTRALIZUJĄCA**. Wygodna w użyciu, o kremowej konsystencji, nakładana pędzlem. **INNER EYE COVER – KOREKTOR, KAMUFLAŻ POD OCZY I NA POWIEKI**. Posiada delikatną kremową