



Wszystkie kolory są podzielone, jak wiemy, na pory roku, czyli wiosnę, lato, jesień i zimą. Umownie przyjęto, że wiosna i jesień są odcieniami ciepłymi, a lato i zima – zimnymi. Wiele osób zadaje sobie pewnie pytania podyktowane różnymi doświadczeniami, np. dlaczego wiosna, charakteryzująca się ciepłymi kolorami, znakomicie prezentuje się w jasnych, zimnych błękitach, zieleniach czy różach, należących do lata? Dlaczego czerń, czyli kolor tabu dla jesieni, w niektórych przypadkach ją uatrakcyjnia? Dlaczego niektóre osoby na pierwszy rzut oka łatwo określić, a inne dużo trudniej? Co to są kolory bezpieczne?

# Analiza kolorystyczna cz. 2



Jeszcze do niedawna funkcjonował standardowy podział na cztery typy, odpowiadające porom roku. Obecnie podział jest bardziej szczegółowy: wiosna jasna, ciepła, kontrastowa, lato jasne, zgaszone, zimne, jesień ciepła, ciemna i zgaszona, zima ciemna, kontrastowa, zimna. Dodatkowo każda z nich ma swoją indywidualną strefę. Dzięki takiej klasyfikacji dobrze przygotowana wizażystka potrafi bezbłędnie określić, jakie kolory najbardziej pasują

do danego typu. Dopóki ich nie znamy, lepiej nosić kolory bezpieczne i neutralne, które nie uczynią nas atrakcyjniejszymi, ale i nie oszpecą: marynarski (ciemny granat), jasny błękit, niebieskozielony, zieleń butelkową, zieleń oliwkową, biel skorupki jajka, écru, beż, piaskowy, kawę z mlekiem, jasny pastelowy róż, pastelowy łosoś, złamany koral, lila, niezbyt ciemny fioletowy, średni brąz, gołębi (szary), odcienie antracytu aż po czerń. Biel i czerń można

nosić zawsze, bez względu na typ kolorystyczny, i łączyć ze wszystkimi innymi kolorami. Należy jednak pamiętać, że pozostawiają one refleksy na twarzy, które mogą radykalnie postarzać, dlatego umieszczajmy je jak najdalej od twarzy.

Niektóre kolory, jak zielony i fioletowy, w zestawieniu z czerwienią i żółcią stają się cieplejsze, a w zestawieniu z niebieskim – zimniejsze. Przystosowują się do otoczenia.

**Oto fragmenty indywidualnych paszportów koloru, makijażu i stylu**

### Uwaga!

Opis dotyczy wyłącznie podanego przykładu i jest fragmentem indywidualnego przewodnika (paszportu) kolorów.



## Wiosna

Wiosna jasna z tendencją do lata

**Strefa:** niebieska, czerwona

**Skóra:** brzoskwiowa

**Włosy:** ciepły, jasny, złoty blond

**Oczy:** turkusowe z żółtymi cętkami

**Białkówka:** silny kontrast

### Najatrakcyjniejsze kolory:

Wiosna kocha czyste, ciepłe i jasne barwy, które wspaniale komponują się z kolorami o żółtawym odcieniu. Wiosny, zarówno kobiety, jak i mężczyźni, lubią intensywne i żywe barwy: kremową biel, écru, jasny niezapominajkowy, jasny fioletkowy, jasny wielbłądzi i ciepły beż, turkus, akwamarynowy (jak woda oceaniczna), morski, niebieskozielony, brzoskwinowy, łososiowy, morelowy,

jasny pomarańczowy, róż w odcieniu brzoskwiowym jak i jasny pastelowy, świecąca zielenią młodej trawy, żółtozielony, słoneczną żółć, miodowy, złoty, żółty, szarozółty, ciepły odcień szarości, makiowy, czerwień ognia, jasny pomidorowy, czerwień mandarynki, koralowy, złoty brąz, mleczną czekoladę.

**Soczewki:** złoto-zielone, błękitne, bursztynowe

**Biżuteria:** kremowo-białe lub żółtawe perły, złoto i srebro w połączeniu, złoto żółtawe lub czerwone, przy pastelach zimniejszych może być noszone samo srebro, kość słoniowa, wyroby z tworzyw w kolorach z palety

**Oprawki okularów:** złoty, brąz, beżowy, turkusowy, łososiowy, perłowy

**Szklka okularów:** żółtawe, zielonkawe, turkusowe, brzoskwiowe, łososiowe  
Futra: najlepiej imitujące rudego lisa, jasne norki, tygrysa

**Buty:** kość słoniowa, karmel, brąz wielbłądzi

**Torebka:** w kolorze obuwia lub o ton jaśniejsza

**Rajstopy:** harmonizujące z kolorem butów, spodnicy lub spodni

Kolory niewskazane: krusza czerń, czysta (niebieskawa) biel, kolory zbyt ciemne, zimne i zgaszone, jak i wszystkie kompozycje zimne zgaszone.

**Makijaż:** ciepły, delikatny, soczysty, odświeżający

**Styl:** klasyczny, naturalny



## Lato

Lato zimne z tendencją do zimy

**Strefa:** niebieska, fioletowa

**Skóra:** różowo-beżowa

**Włosy:** jasny, popielaty blond

**Oczy:** szaroniebieskie

**Białkówka:** bardzo rzadko kontrast



**LUIZA  
LENARTOWICZ**  
SZKOŁA WIZAZYSTÓW

Film szkoleniowy na DVD. Nowatorskie triki wizazystyki. Fragmenty filmu na stronach [www.luiza.de](http://www.luiza.de)



- makijaż, analiza kolorystyczna, stylizacja
- najstarsza szkoła w Polsce
- generalny przedstawiciel Stagecolor
- tel. 095 722 99 92



**STAGECOLOR**  
COSMETICS



### Najatrakcyjniejsze kolory:

Lata kochają jasne, miękkie i pudrowe kolory o niebieskawym odcieniu. Najciekawiej prezentują się w kolorach jasnych, pastelowych: złamana biel, jedwabna biel, stara biel, szaro-liliowy, kwiaty bzu, malwowy, piaskowy beż, różowy beż, szaroniebieski, jeansowy, lazurowe niebo, niebiesko-fioletowy, pudrowe odcienie różu, zgaszony róż, malinowy, cyklamenny, jasny do średniego niebieskozielonego, szarozielony, miętowy, zieleń nefrytu, jasnocytrynowy, niebieskawa szarość, antracyt, jasny aż po średni szary, bordowy, jasny czerwony z niebieskawym odcieniem, jasne czerwone wino, szarobrązowy, różowawy brąz.

**Soczewki:** jasny błękit i niebieski, chabrowe, szarobrązowe

**Biżuteria:** platyna, srebro, białe złoto, różowe złoto, jasny bicolor, białe, różowe, niebieskawe, szarawe perły

**Oprawki okularów:** srebrny, jasnoniebieski, róż, szaroniebieski



*Jeszcze do niedawna funkcjonował standardowy podział na cztery typy, odpowiadające porom roku. Obecnie podział jest bardziej szczegółowy...*

**Szklą okularów:** biały, jasny błękit, jasny liliowy, bez koloru, ostrożnie z kolorem różowym

**Futra:** najlepiej imitujące niebieskiego lisa (często mylnie zwanego srebrnym lisem) w kolorze od białego po szary z czarnymi końcówkami

**Buty:** szary, antracytowy, bordowy, szaroniebieski, niebieski

**Torebka:** w kolorze obuwia lub o ton jaśniejsza, jasny szary, przydymiony brąz, harmonizujący z naturalnym kolorem skóry

**Rajstopy:** harmonizujące z kolorem butów, spódnicy lub spodni

Kolory niewskazane: krusza czerń i czysta biel w jednej kompozycji, kolory za ciemne, świecące i ciepłe, złote, rdzawy, pomarańczowy, brązy z żółtymi odcieniami

**Makijaż:** jasny, modny

**Styl:** romantyczny, młodzieżowy

### Jesień

Jesień ciepła z tendencją do wiosny

**Strefa:** zielona, pomarańczowa

**Skóra:** morelowa z dużą ilością piegów

**Włosy:** ciepły średni brąz

**Oczy:** petrowe

**Białkówka:** mały kontrast

### Najatrakcyjniejsze kolory:

Jesień kochają ciepłe, ciemne, zgaszone kolory ziemi o żółtawo-złotawym odcieniu. Najatrakcyjniej wyglądają w różnych odcieniach brązu i żółtawych zieleniach. Inne kolory: terakota, ceglasty, kukurydziany, beżowa biel, biel skorupki jajka, fiolet ciemnego bratka, kość słoniowa, jasny

wielbłądzi, turkus, petrowoniebieski, ciemny losoś, brzoskwinia, morela, zieleń mchu, zieleń lasu iglastego, oliwkowy, musztardowy, ciemny pomidorowy, czerwień mandarynki, czerwień cynobru, rdza, khaki, mleczna i ciemna czekolada.

**Soczewki:** bursztynowo-brązowe, czekoladowe, zielonożółte

**Biżuteria:** złoto, czerwone, zielone złoto, bicolor, żółtawe lub kremowe perły, kość słoniowa, kora, drewno

**Oprawki okularów:** złoty, żółte złoto, miedź, zieleń, beż, brąz

Szklą okularów: złotawe, żółtawe, brązowawe, beżowe, zielonkawe, kości słoniowej

**Futra:** najlepiej imitujące rudego lisa, tygrysa, leoparda, jaguara

Buty: brąz, oliwkowy, rdza, wielbłądzi, kość słoniowa

**Torebka:** w kolorze obuwia lub o ton jaśniejsza

**Rajstopy:** harmonizujące z kolorem butów, spódnicy lub spodni, jasne po ciemny brąz, cynamon, oliwkowy, brązowy, nawiązujący do koloru skóry





### Kolory niewskazane:

Czerń, czysta biel, zbyt żywe i intensywne kolory, zimne odcienie jak róż, niebieski i szarawe kolory z zimnym odcieniem

**Makijaż:** ciepły, modny, nowatorski

**Styl:** awangardowy (malarski)

### Zima

Zima ciemna z tendencją do jesieni

**Strefa:** fioletowa, zielona

**Skóra:** mlecznobiała

**Włosy:** kruczoczarne

**Oczy:** brązowo-piwe

**Białkówka:** silny kontrast

### Najatrakcyjniejsze kolory:

Zimy kochają czyste, tęcze, intensywne i kontrastowe kolory, od lodowych po bardzo ciemne. Najkorzyst-

niej wyglądają w czystych podstawowych barwach, ale także w bardzo jasnych, lodowych odcieniach. Czerń głęboka, krucza, śnieżna biel, kredowa biel, liliowy krokus, lodowy liliowy, fiolet, szary beż, turkus, marynarski, lazur, niebo, królewski niebieski, lodowy niebieski, lodowy róż, pink jasny i ciemny, niebieskozielony, zieleń jodły, zieleń butelkowa, cytrynowy, jasny zimny żółty, antracyt od jasnego po najciemniejszy, zimna szarość, czerwień sceniczna, czerwień królewska, czerwień niebieskawa, bordowy, czerwień wina, obojętna (bakłażan).

**Soczewki:** czarne, brązowe, lodowe niebieskie, zielone

**Biżuteria:** platyna, białe złoto, srebro, bicolor

**Oprawki okularów:** czerń, srebro, stal, szarość, czerwień, pink, niebieski królewski

**Szklka okularów:** szarawe, niebieskawe, białe, bez cieniowania

**Futra:** najlepiej imitujące srebrnego lisa, czyli czarne futro z białymi końcówkami.

**Buty:** czarne, szare, niebieskie, czerwone wino

**Torebka:** w kolorze obuwi lub o ton jaśniejsza

**Rajstopy:** harmonizujące z kolorem butów, spódnicy lub spodni, od jasnego po ciemny szary, czerń, biel, srebrzyste odcienie i kolory harmonizujące z kolorem skóry

Kolory niewskazane: zgaszone, pudrowe, ciepłe, jak pomarańczowy, czerwień mandarynki, morelowy, jasny żółtozielony, wszystkie pastelowe brązy

**Makijaż:** wyraźniejsze kolory i kontury, kontrastowy

**Styl:** dramatyczny

Fot. Luiza Lenartowicz

Jeżeli macie Państwo pytania dotyczące analizy kolorystycznej, prosimy o kontakt.



### Luiza Lenartowicz

Wizażystka, make-up designer, beauty stylistka, międzynarodowy konsultant kolorów, kreator wizerunku, członek jury Międzynarodowych Mistrzostw Makijażu Profesjonalnego w Polsce 1993-99, w Niemczech 1994-1995, na Węgrzech 1996, organizator I Mistrzostw dla Wizażystów Haute Couture Visage 2000-2002, założycielka i prezes do 2005 roku PSW, autorka podręczników, pomocy naukowych i artykułów dla wizażystów do czasopism branżowych. Od 1990 właścicielka Berlińskiej Szkoły Wizażystów w Niemczech, a obecnie w kraju, od 1995 roku generalny przedstawiciel w Polsce firmy Mercatura Cosmetics - producenta marki STAGECOLOR.

