

Ślubne triki

według Luizy Lenartowicz

W dzisiejszych czasach duża konkurencja zmusza do oferowania jak najbogatszej oferty usług o jak najwyższej jakości. Obecnie każda licząca się na rynku kosmetyczka powinna znać przynajmniej kilka podstawowych reguł dotyczących makijażu ślubnego.

Korzystanie ze współpracy wizażystów nie zawsze jest możliwe i właśnie wtedy trzeba umieć sobie poradzić. Zmatowić skórę dużą ilością pudru? To obecnie jest zupełnie niemodne! W tej branży, jak zresztą w każdej innej, wszystko poszło bardzo do przodu. Zmieniły się kosmetyki, techniki pracy, a przede wszystkim moda. Jak się w tym wszystkim teraz odnaleźć?

Już na początku należy zdać sobie sprawę, z jaką panną młodą mamy do czynienia. Czy jest to dziewczyna o nieskazitelnej urodzie? Czy wymaga odrobiny naszej pomocy, aby jeszcze bardziej zbliżyła się do ideału? Makijaż dla panny młodej ma na celu przede wszystkim podkreślenie walorów jej urody w dyskretny, subtelny sposób, a także ukrycie ewentualnych mankamentów, jak: przebarwień skóry, sińców pod oczami, zaczerwienionych białkówek lub skorygowanie za dużego noska, powiększenie oczu, wyszczuplenie owalu twarzy itp.

Zanim rozpoczniemy pracę, należy się do niej odpowiednio przygotować. Rozgrzaną wypiekami twarz należy ochłodzić aspirynowymi okładami i zaproponować

wodę mineralną z lodem i cytryną do picia, podając ją w kryształowym kieliszku. Przed makijażem najlepiej zakropić profilaktycznie oczy, aby zmniejszyć możliwość ich podrażnienia i utraty wilgotności, o co w tym dniu bardzo łatwo. Krople uspokoją oczy i zadbają, aby przez cały dzień były wypoczęte i błyszczące.

Zestresowana cera powinna być poddana zabiegom pielęgnacyjno-relaksacyjnym, co szczególnie dobrze wpływa zarówno na kondycję skóry, jak i samopoczucie. Najlepiej zaoferować wizytę obojgu młodym ludziom. Masaże, chromoterapia, czyli oddziaływanie kolorami, w połączeniu z muzyką i aromaterapią dają zadziwiające rezultaty. W tym okresie stres jest codziennym towarzyszem, co w znaczny sposób zaznacza się na cerze, która jest fundamentem makijażu.

Jaki powinien być tak naprawdę makijaż ślubny: trwały, wodoodporny, naturalny, subtelny, dyskretny, subtylny, czarujący, niewidoczny, precyzyjny, upiększający, korygujący, wyjątkowy, odświeżający, niewinny. 90% dziewcząt chce mieć makijaż taki, „żeby go nie było widać”.

Wbrew stereotypowym opiniom, że młodą i ładną dziewczynę nie sztuka pomalować, ponieważ jest ona sama w sobie piękna, czy też przekonanie, że stosując niewielką ilość kosmetyków, nie zdoła się oszpecić twarzy, są błędne. Być może nie oszpecimy, ale czy osiągniemy makijaż

upiększający i wyjątkowy? Wykonanie tego rodzaju makijażu wymaga od nas szczególnej uwagi i skupienia, jest on bardziej pracochłonny i trudniejszy. Kryje w sobie tajemnicę, gdzie się kończy natura, a zaczyna sztuka.

Młode kobiety są bardzo wymagające. Im bardziej harmonijne i doskonalsze mają ciała, tym bardziej zauważą każdą krzywość i nierówność, asymetrię czy „usterkę” w twarzy, co potrafi spędzić

Romantyzm czy klasyka czyli jak dobrać kolory do stylu klientki

- romantyczny: pomarańcz, pastelowy róż, losoś, złoto, perła, błękit, wszystkie jasne kolory. Wrażenie ogólne: kolorowo i świecąco. Oczy i usta mogą być zaznaczone z taką samą intensywnością, twarz najczęściej okrągła lub owalna
- dramatyczny: jasny wrzos, naturalny brąz, popiel, biel, perła, srebro, jasny pastelowy róż, czerwień, ciemne czerwone wino, trochę większe kontrasty koloru i waloru, wrażenie dynamiczne
- klasyczny: cytrynowy, jasny beż, pomarańcz, jasny brąz, pastelowy róż, czerwone usta w makijażu mogą dominować. Kobieta średniego wzrostu, o regularnych rysach i budowie ciała, skromna, ale jednocześnie atrakcyjna, kobieta czarująca
- naturalny: kolory cieliste oczu i ust, brązowa lub szara mascara, makijaż oczu i ust pozostaje w technice kolorów monomelodyjnych, monochromatycznych
- młodzieńczy: wszelka ekstrawagancja dozwolona



12 HARMONIA LIPIEC-SIERPIEŃ 2003

www.harmonia.pl

Biel nierówna bieli czyli jak dobrać kolory sukni ślubnej?

- śnieżna biel dla zimy zimnej, kontrastowej, ciemnej, wiosny kontrastowej
- biała kreda lub biała skorupka jajka dla zgaszonej jesieni, zgaszonego lata, zimnego lata
- kremowy dla ciepłej wiosny i ciepłej jesieni, ciemnej jesieni
- écru dla jasnej wiosny, jasnego lata, ciemnej zimy, ciemnej jesieni (jest to kolor luksusowy i bezpieczny, a obecnie bardzo modny, pasuje wszystkim)

im sen z powiek. Stoimy więc przed dużym wyzwaniem.

Poznając kilka trików, będą Państwo mogli bez problemu osiągnąć zamierzony efekt. Jedną z priorytetowych spraw jest jakość makijażu. Już wybór produktów będzie decydował o jego trwałości, zastosowanie długich profesjonalnych pędzli zagwarantuje możliwość staranniejszego dopracowania detali, które świadczą o oferowaniu profesjonalnej usługi z klasą (opis ślubnego makijażu Luizy Lenartowicz krok po kroku na stronie 36).

Aby zachować harmonię w wyglądzie panny młodej, makijaż nie wystarczy. Estetyczną całość będzie tworzyć odpowiednio dobrany kolor sukni ślubnej, włosów, makijażu i dodatków, w tym kwiatów. To samo dotyczy pana młodego i obojga razem.

Młoda para, jak to mówią potocznie Niemcy, czerpiąc z języka włoskiego, musi wyglądać „picco bello”, czyli bez zarzutu.

Zachowanie równowagi jest najlepsze. Przesadne dodatki i upiększaczki mogą zaśmiecać i uczynić przyjemny wizerunek kiczowatym i tanim. Aby tak się nie stało, zgromadźmy jak najwięcej informacji o naszej pannie młodej dotyczących typu kolorystycznego i stylu, który reprezentuje.

Luiza Lenartowicz

Modelki: Alicja Kowalska, Daria Marchewka
Fotograf: Józef Pawłowski • Makijaż i stylizacja: Luiza Lenartowicz

Od redakcji: Luiza Lenartowicz przygotowała ofertę specjalną dla czytelników „Harmonii”. Wszyscy, którzy do 15 września zadzwonią pod nr (095) 722 99 92, wezmą udział w losowaniu nagrody specjalnej: Szkolenia dla kosmetyczek pt. „Makijaż ślubny 2003” w cenie 950 zł. Nazwisko zwycięzcy zostanie opublikowane na łamach „Harmonii” w nr. 5/2003.



Uwaga!

Kolor białkówki i tęczy oka, a także kolor szkliva zębów muszą być brane pod uwagę nie tylko przy wyborze makijażu, ale także koloru sukni ślubnej.

Oczu o małym kontraście lub szkliva zębów o żółtawym zabarwieniu proszę nie zestawiać nigdy ze śnieżnobiałą suknią!